

## ABSTRAK

Tangahu, Sarapriatiwi Ramadina. 2012, *Transformasi Tokoh, Alur dan Latar Novel ke Film Dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Suatu Kajian Komparatif)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I. Dr. Hj. Sayama Malabar, M. Pd dan Pembimbing II. Sitti Rachmi Masie, S. Pd, M. Pd.

Novel sering dijadikan bahan dasar pembuat karya seni yang lain salah satunya film. Salah satu film yang ditransformasikan dari novel adalah film *Dalam Mihrab Cinta*. Dalam proses transformasi novel ke film sering terjadi perubahan-perubahan yang meliputi penambahan, pengurangan, dan perubahan bervariasi terutama pada tokoh, alur dan latar.

Permasalahan dalam penelitian ini yakni, 1) bagaimanakah transformasi tokoh novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*, 2) bagaimanakah transformasi alur novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*, 3) bagaimanakah transformasi latar novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*. Penelitian ini memiliki beberapa tujuan yaitu, 1) untuk mendeskripsikan transformasi tokoh novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*, 2) untuk mendeskripsikan transformasi alur novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*, 3) untuk mendeskripsikan transformasi latar novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode komparatif. Metode tersebut digunakan untuk membandingkan antara film dan novel. Data penelitian ini bersumber kepada novel *Dalam Mihrab Cinta* dan film *Dalam Mihrab Cinta*. Data-data tersebut berupa 1) Data tentang tokoh dalam novel *Dalam Mihrab Cinta*, 2) Data tentang alur dalam novel *Dalam Mihrab Cinta*, 3) Data tentang latar dalam novel *Dalam Mihrab Cinta*, 4) Data tentang tokoh dalam film *Dalam Mihrab Cinta*, 5) Data tentang alur dalam film *Dalam Mihrab Cinta*, 6) Data tentang latar dalam film *Dalam Mihrab Cinta*, dan 7) data-data lain yang menunjang penelitian ini. Pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan teknik membaca, teknik simak, teknik observasi dan teknik dokumentasi.

Dari data yang dianalisis ternyata proses pelayar putihan mengakibatkan unsur-unsur berupa alur, latar, dan tokoh dalam novel *Dalam Mihrab Cinta* mengalami pengurangan dan penambahan pada film *Dalam Mihrab Cinta* serta mengalami perubahan bervariasi pada novel maupun film *Dalam Mihrab Cinta*. Oleh sebab itu lebih disarankan untuk membaca novel daripada menonton film yang ditransformasikan dari novel. Karena adanya keterbatasan waktu dan biaya penelitian maka penelitian ini baru bersifat deskripsi perubahan-perubahan yang terjadi dalam transformasi novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*. Oleh sebab itu, diharapkan peneliti selanjutnya dapat melanjutkan penelitian ini dengan melihat faktor-faktor yang menjadi penyebab terjadinya perubahan tersebut dan juga melihat perubahan-perubahan tersebut dari aspek yang lain.

Katakunci: Transformasi, Novel ke Film, Dalam Mihrab Cinta