

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Ada beberapa hal yang dapat disimpulkan pada pembahasan yang telah dilakukan pada bab sebelumnya.

- 1) Dalam transformasi novel ke film *Dalam Mihrab Cinta* aspek tokoh dan karakteristiknya mengalami perubahan yang meliputi penambahan, pengurangan, dan perubahan bervariasi. Dalam hal ini ada empat tokoh yang dibahas mengenai perubahan yang dialami ketika tokoh-tokoh tersebut ditransformasikan ke film. Keempat tokoh tersebut adalah Syamsul Hadi, Zidna Ilma (Zizi), Burhan dan Silvie.
- 2) Ketika novel *Dalam Mihrab Cinta* ditransformasikan ke film *Dalam Mihrab Cinta* alur penceritaannya pun ikut berubah. Ada beberapa alur yang dikurangi, ada yang ditambahkan ketika ditransformasikan ke dalam film dan ada beberapa yang mengalami perubahan bervariasi mengenai alasan, penyebab dan waktu penceritaannya.
- 3) Dalam transformasi novel ke film *Dalam Mihrab Cinta* diakibatkan oleh beberapa tokoh yang dihilangkan dan beberapa alur yang tidak diangkat ke dalam film maka latar pun mengalami perubahan. Ada beberapa latar yang mendukung penceritaan yang tidak dihadirkan dalam film.

#### **5.2 Saran**

Ada beberapa saran yang akan disampaikan berhubungan dengan skripsi ini. Hal tersebut diuraikan sebagai berikut.

- 1) Dalam proses transformasinya, film banyak menghilangkan alur penceritaan dalam novel. Oleh sebab itu disarankan untuk lebih banyak membaca novel daripada menonton film yang didasari dari novel.
- 2) Karena adanya keterbatasan waktu dan biaya peneliti sehingga penelitian ini baru berupa deskripsi tentang perubahan-perubahan yang terjadi dalam proses transformasi novel ke film *Dalam Mihrab Cinta*

dari segi tokoh, alur dan latar. Maka diharapkan agar peneliti berikutnya dapat melanjutkan penelitian ini dengan melihat faktor-faktor penyebab terjadinya perubahan-perubahan tersebut serta melihat transformasi novel ke film *Dalam Mihrab Cinta* dari aspek yang lain.