

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Dari pembahasan di atas maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut.

- 1) Ditinjau dari penggunaan diksi, gaya bahasa pengarang dalam novel “Derap-Derap Tasbih” karya Hadi S. Khuli meliputi: dominasi penggunaan kata-kata kompleks, kata-kata kolokial, kata-kata yang berasal dari bahasa daerah, serta banyak menggunakan makna konotasi atau asosiatif. penggunaan diksi dalam novel ini dipilih dengan seksama sehingga menimbulkan pada diri pembaca suatu efek yang dikehendaki pengarang, misalnya salah satunya menonjolkan bagian tertentu suatu karya, menggugah simpati atau empati pembaca
- 2) Ditinjau dari struktur kalimat gaya bahasa dalam novel “Derap-Derap Tasbih” meliputi penggunaan bentuk pengulangan, pembalikan dan penghilangan. Penggunaan bentuk-bentuk ini berfungsi agar suatu gambaran menjadi lebih ekspresif dan memberikan tekanan khusus pada frasa atau kalimat tertentu.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis sebagaimana yang diuraikan sebelumnya, maka dapat disampaikan beberapa saran berikut.

- 1) Sudah saatnya penelitian karya sastra dengan memakai teori stilistika digalakkan karena penelitian-penelitian karya sastra dengan memakai teori

ini, sebelumnya sangat sedikit. Hal ini bertujuan agar pembaca karya sastra memiliki referensi dalam memaknai sebuah karya sastra yang dibacanya.

- 2) Pembaca novel sebaiknya memiliki sifat apresiatif terhadap karya sastra yang dibacanya sehingga pesan apa yang disampaikan pengarang dalam karyanya bisa diserap oleh pembaca dan bisa mendapatkan kenikmatan dari karya sastra seperti hakikat sastra yang sebenarnya '*dulce et utile*'.
- 3) Dilihat dari sudut bahasa, gaya bahasa dapat dibedakan berdasarkan titik tolak unsur bahasa yang dipergunakan, yaitu gaya bahasa berdasarkan pilihan kata, struktur kalimat, nada yang terkandung dalam wacana, dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna. oleh karena penelitian ini hanya berfokus pada dua unsur pertama, maka peneliti lain dapat melanjutkan penelitian serupa dengan mengambil unsur yang ketiga dan keempat di atas.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hassan dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fanie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Finoza, Lamuddin. 2009. *Komposisi Bahasa Indonesia : Untuk Mahasiswa Nonjurusan Bahasa*. Jakarta: Diksi Insan Mulia.
- Kerf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Khuli, Hadi S. 2008. *Derap-Derap Tasbih*: Yogyakarta: DIVA Press
- Kutha Ratna, Nyoman. 2009. *Stilistika : Kajian Puitika, Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Luxemburg, Jan Van , dkk. *Tentang Sastra*. Diterjemahkan oleh Akhadiati Ikram. Jakarta: Intermedia.
- Nurdiyanto, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Madah University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Kajian Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sayuti, Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna dalam Wacana : Prinsip-Prinsip Semantik dan Pragmatik*. Bandung: Yrama Widya.

Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

Suroso, Dkk. 2009. *Kritik Sastra : Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatra Publishing.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Grasindo.