

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Penelitian ini merupakan suatu penelitian terhadap sebuah karya dalam hal ini yakni novel. Permasalahan dalam penelitian ini, dititikberatkan pada pada kepribadian tokoh dalam novel, serta menggunakan psikologi sastra sebagai alat pembedah untuk mempermudah analisis terhadap novel tersebut. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini ialah psikoanlisa kepribadian menurut Freud yang terdiri dari tiga aspek yakni id, ego dan super ego.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diuraikan pada bagian-bagian sebelumnya, maka persoalan kepribadian tokoh dalam novel RTDW karya Tere Liye yang ditinjau dari aspek id, ego dan super ego dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Id Ray dalam novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* karya Tere Liye memiliki id yang hadir dalam bentuk kebencian terhadap masa lalunya yang kelam, keingintahuan atas jati dirinya, serta ambisinya untuk menghancurkan orang-orang yang dianggapnya bermuka dua. Ego Ray tampak pada pemberontakan yang sering ia lakukan untuk menolong orang-orang yang disayanginya. Super ego Ray tampak pada perilakunya yang selalu memutuskan sesuatu sesuai dengan keinginan hatinya.
2. Kepribadian Plee ditunjukkan melalui id nya, yang mampu membaca karakter orang termasuk Ray, Plee mempunyai insting bahwa Ray bukanlah pemuda biasa akan tetapi Ray merupakan pemuda yang luar biasa oleh karena itu Plee memilih Ray untuk menjadi partnernya. Ego yang tampak melalui tingkah laku Plee yaitu ketika ia berkorban untuk menyelamatkan nyawa Ray. Super ego Plee tampak ketika ia memilih menyelamatkan nyawa Ray daripada nyawanya sendiri.

3. Id Vin tampak melalui keinginannya untuk memiliki Ray, rasa cinta Vin terhadap Ray begitu kuat akan tetapi hal itu tidak pernah terungkapkan. Ego yang tampak melalui tingkah laku Vin yaitu, kepeduliannya terhadap Ray, Vin rela melakukan apa saja untuk membahagiakan Ray sekalipun hatinya terluka. Super ego Vin didasari oleh keputusannya untuk menjauhi Ray.
4. Id yang tampak pada kepribadian Koh Cheu ialah penyesalan yang tidak pernah bisa ia ungkapkan ketika ia tahu Ray adalah salah satu korban masa lalunya. Ego yang tampak melalui tingkah Koh Cheu yaitu, ia menolong Ray ketika perusahaannya hampir bangkut, hal tersebut merupakan caranya untuk menebus kesalahannya pada Ray. Super Ego Koh Cheu ialah, ia memutuskan memberikan seluruh kekayaannya kepada Ray meskipun ia akan jatuh miskin.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang dihubungkan dengan kajian penelitian di depan beberapa hal yang dapat disarankan adalah sebagai berikut.

- 1) Pendekatan psikologi sastra dalam bidang pengkajian karya sastra perlu dikembangkan kepada peneliti-peneliti berikutnya, agar dapat diketahui secara mendalam kepribadian tokoh yang akan dianalisis tersebut melalui pendekatan psikologi dengan menggunakan tiga aspek psikoanalisa Freud, yaitu id, ego dan super ego.
- 2) Penelitian ini pada dasarnya diharapkan dapat menunjang pelaksanaan pengajaran sastra serta memberikan wawasan pengetahuan pada mahasiswa, mengenai psikologi sastra, khususnya pada kepribadian tokoh.
- 3) Penelitian novel *RTDW* karya Tere Liye, cenderung mengarah kepada masalah tentang bagaimana memaknai kehidupan, dan juga sedikitnya menyentil masalah romantik atau

percintaan, dalam hal ini kita diajarkan bagaimana menghargai kehidupan yang kita miliki, menghargai orang disekeliling kita dan juga mengikhlasakan segala sesuatu yang menimpa kita.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi.

- 2006 *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktek*. Jakarta:
Rineka Cipta.

Aminuddin.

- 2009 *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Endraswara, Suwardi.

- 2008 *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Didipu, Herman.

- 2012 *Berkenalan Dengan Sastra* Jakarta: Dapur Buku.

Liye, Tere

- 2009 *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu*. Jakarta: Republika

Nurgiyantoro, Burhan

- 2007 *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjaja Mada
University Press

Parker, Ian.

- 2008 *Psikologi Kualitatif*. Yogyakarta: Penerbit Andi

Priyatni, Endah Tri

- 2010 *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*

Ratna, Nyoman Kutha

- 2009 *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*
Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sayuti, Suminto.

2000 *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media

Sujanto, Agus.

2000 *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara

Stanton, Robert.

2007 *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Tuloli, Nani.

2000 *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah

Tuloli, Nani.