

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Ada beberapa hal yang dapat disimpulkan pada pembahasan yang telah dilakukan pada bab sebelumnya.

- 1) Pada perubahan tokoh dari novel ke dalam film *Pintu Terlarang* terdapat beberapa perubahan. Perubahan tersebut meliputi pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang terjadi pada beberapa tokoh yang dianggap penting dalam jalan cerita. Tokoh-tokoh tersebut adalah Gambir, Talyda, Ibu Gambir, Dandung, Rio, dan Pusparanti. Perubahan yang terjadi pada tokoh Gambir adalah sikap tokoh Gambir pada saat selesai pameran pantungnya serta sikap tokoh Gambir terhadap istrinya talyda. Perubahan yang terjadi pada tokoh Talyda yaitu perubahan sikap tokoh Talyda terhadap suaminya tokoh Gambir. Perubahan yang terjadi pada tokoh Ibu Gambir adalah tanggapan Ibu Gambir terhadap pekerjaan Gambir sebagai seorang seniman patung. Perubahan tokoh Rio terjadi pada profesinya sebagai seorang atlet. Tokoh Dandung tidak mengalami perubahan. Terakhir tokoh Pusparanti, perubahan tokoh Pusparanti meliputi kehidupannya dan keadaan Pusparanti yang sedang membuat artikel tentang “dia”.
- 2) Ketika novel *Pintu Terlarang* diubah ke dalam film *Pintu Terlarang* alur penceritaannya pun ikut berubah. Ada beberapa alur yang dikurangi misalnya cerita Talyda dan Gambir yang sedang bersiap-siap di rumah,

ada yang ditambahkan ketika diubah ke dalam film misalnya kesedihan Gambir saat kesuksesan pamerannya berlangsung, dan ada beberapa yang mengalami perubahan bervariasi mengenai alasan, penyebab dan waktu penceritaannya, misalnya perubahan kemeriahan yang terjadi di Galeri Jingga saat orang-orang mendekat Gambir merakannya.

- 3) Dalam perubahan novel ke film *Pintu Terlarang* diakibatkan oleh beberapa tokoh yang dihilangkan dan beberapa alur yang tidak diangkat ke dalam film maka latarpun mengalami perubahan. Ada beberapa latar yang mendukung penceritaan yang tidak dihadirkan dalam film. Perubahan latar tersebut seperti yang terjadi pada latar beranda rumah dan halaman rumah “dia”.

## 5.2 Saran

Ada beberapa saran yang akan disampaikan berhubungan dengan skripsi ini. Hal tersebut di uraikan sebagai berikut.

- 1) Dalam proses perubahnya, film banyak menghilangkan alur penceritaan dalam novel. Oleh sebab itu disarankan untuk lebih banyak membaca novel dari pada menonton film yang didasari dari novel.
- 2) Adanya keterbatasan waktu dan biaya peneliti sehingga penelitian ini baru berupa deskripsi tentang perubahan-perubahan yang terjadi dalam proses perubahan novel ke dalam film *Pintu Terlarang* dari segi tokoh, alur dan latar. Maka diharapkan agar peneliti berikutnya dapat melanjutkan penelitian ini dengan melihat faktor-faktor penyebab

terjadinya perubahan-perubahan tersebut serta melihat perubahan novel ke dalam film *Pintu Terlarang* dari aspek yang lain.