

## **ABSTRACT**

**Anasrullah (2013). “Sign System in Play Script “Malam Jahanam” by Motinggo Boesye (A Semiotic Approach).** Skripsi. Education Major Sendratasik, Letters and Culture Faculty, Gorontalo State University. Advisor I Zulkifli S.Pd, M.Pd and Elva S. Soekarno S.Sn, M.Sn.

Drama is dialogic; it means that the work is not simply obtained easily, because the drama is present on the basis of imagination on our lives. Text drama requires a separate space for the assessment. Formulation of the problem in this research is how the signs and sign systems in play scripts work Motinggo Boesye “Malam Jahanam”, in terms of the semiotic approach?

This research is a study about the existence of play scripts “Malam Jahanam” Motinggo Boesye work, using a semiotic approach from two different streams namely Ferdinand de Saussure and Charles Sanders Peirce. The method used in this research is descriptive analysis. Data are divided into two types, namely primary data and secondary data.

The result of this study consistend of the identification mark in play script based on dichotomy system and trichotomy system. For dichotomy system, consisting of sign, signifier and signified, they are related to each other. While the trichotomy system consisting of icons, indexes and symbols. In this study no icons found, but there are many indexes and symbols in the text. The result of research as Pradopo’s statement that index and symbol are the signs which is more find out in literature.

The conclusion reached in this study is: in this study, which marks the dichotomy identified by Saussure, is equivalent to the identification mark on Peirce, but there are certain signs that allow to be explained by the theory of Saussure. Instead, the system marks the dichotomy Saussure only be categorized by type of sign in Peirce, the reason being that the theory of Saussure's just a sign system

**Keyword: Sign System, Play Script**

## ABSTRAK

**Anasrullah (2013). “Sistem Tanda dalam Naskah Lakon *Malam Jahanam* Karya Motinggo Boesye” (Sebuah Pendekatan Semiotik).** Skripsi, Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I, Zulkipli S.Pd, M.Sn dan Pembimbing II, Elva S. Soekarno S.Sn, M.Sn.

Drama adalah dialogis, artinya karya ini tidak begitu saja didapatkan dengan mudah, karena ia hadir atas dasar imajinasi terhadap hidup kita. Teks drama perlu ruang tersendiri untuk pengkajian. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana tanda dan sistem tanda dalam naskah lakon *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesye, ditinjau dari pendekatan semiotik?

Penelitian ini merupakan penelitian yang mengkaji mengenai keberadaan naskah lakon *Malam Jahanam* karya Motinggo Boesye, dengan menggunakan pendekatan semiotik dari dua aliran berbeda yakni Ferdinand De Saussure dan Charles Sanders Peirce. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitis. Data dibagi dalam dua jenis, yakni data sekunder dan data primer.

Hasil dari penelitian ini terdiri dari identifikasi tanda dalam naskah lakon *Malam Jahanam* berdasarkan sistem dikotomi dan sistem trikotomi. Untuk sistem dikotomi, terbagi atas tanda, penanda, dan petanda, masing-masing saling berhubungan satu sama lain, sedangkan untuk trikotomi terbagi atas ikon, indeks dan simbol. Dalam naskah ini, sistem tanda berupa *indeks* dan *simbol* yang banyak ditemukan, sedangkan sistem tanda berupa *ikon* tidak ditemukan. Hasil penelitian ini sesuai dengan pendapat Pradopo, bahwa tanda berupa indeks dan simbol yang banyak ditemukan pada sebuah karya sastra.

Kesimpulan yang dicapai dalam penelitian ini adalah; pada penelitian ini, tanda yang berhasil diidentifikasi oleh dikotomi Saussure, ekuivalen dengan identifikasi tanda pada trikotomi Peirce, hanya saja, ada tanda-tanda tertentu yang memungkinkan untuk dijelaskan melalui teori Saussure. Sebaliknya, sistem tanda pada dikotomi Saussure hanya bisa dikategorikan berdasarkan jenis tanda pada Peirce, alasannya karena teori Saussure hanya berupa sistem tanda.

**Kata Kunci: Sistem Tanda, Naskah Lakon.**