

ABSTRAK

Ismiyati Gani, 2012. Pergeseran Fungsi Tari *Molapi Saronde* (Studi Kasus : Desa Sosial, Kecamatan Paguyaman, Kabupaten Boalemo, Provinsi Gorontalo). Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.

Tari *Molapi Saronde* adalah salah satu tari tradisional Gorontalo yang khusus ditarikan pada *Huyi Mopo Tilanthahu* (Malam pertunangan) oleh pihak pengantin putera. Namun fakta yang ditemukan, sejak tahun 2004 tari *Molapi Saronde* disajikan diluar *Huyi Mopo Tilanthahu*, sehingga tari *Molapi Saronde* mengalami pergeseran fungsi. Penelitian ini bertujuan untuk mencari faktor-faktor apa yang mempengaruhi terjadinya pergeseran fungsi dan apa sajakah yang berubah dalam tari *Molapi Saronde* sebagai manifestasi pergeseran fungsinya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Sosiologi. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik penyajiannya dalam bentuk deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan 3 tahap yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini membahas tentang penyajian tari *Molapi Saronde* baik yang dilaksanakan pada *Huyi Mopo Tilanthahu* maupun yang dilaksanakan di luar *Huyi Mopo Tilanthahu*. Dalam penelitian ini ditemui beberapa faktor yang menyebabkan terjadinya pergeseran fungsi dan beberapa hal yang berubah dalam tari *Molapi Saronde* sebagai manifestasi pergeseran fungsinya.

Kata Kunci : Pergeseran fungsi, tari *Molapi Saronde*.