

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1. Latar Belakang**

Seiring dengan kemajuan zaman, tanpa disadari bahwa perkembangan seni di daerah Gorontalo juga semakin berkembang. Khususnya jenis seni rupa. Perkembangan ini terlihat dari semakin banyaknya seniman muda dan fotografer yang memiliki kreativitas untuk lebih menghasilkan karya-karya seni rupa yang tentunya dipengaruhi pula oleh kemajuan teknologi. Namun perkembangan ini tidak disertai dengan adanya sarana atau fasilitas berupa sebuah galeri seni yang dapat mendukung aspek kreativitas mereka. Padahal karya-karya seni yang berupa lukisan, patung, ukiran, dan sebagainya harus bisa diwadahi karena disamping memiliki nilai spiritual yang berpengaruh terhadap suasana hati bagi yang melihatnya, karya-karya tersebut juga memiliki nilai ekonomi yang cukup tinggi. Ketidakselarasan ini hanya akan memberikan kesan bahwa kurangnya apresiasi terhadap karya-karya tersebut dan akan berdampak pada penurunan tingkat kreativitas mereka.

Adapun berbagai *event* yang sering diadakan di Gorontalo, seperti festival *karawo* yang diselenggarakan oleh pihak Bank Indonesia setiap tahunnya, serta pameran-pameran fotografi yang sudah mulai diagendakan oleh komunitas fotografer di Gorontalo dapat dijadikan alasan bahwa di daerah ini benar-benar dibutuhkan sebuah tempat khusus untuk menyelenggarakan *event-event* penting seperti itu. Pengadaan tempat khusus ini juga selaras dengan sektor pembangunan di daerah Gorontalo, melihat bahwa belum ada tempat pameran khusus yang berdiri di daerah ini.

Melihat kondisi di atas, maka sudah seharusnya diadakan atau dibangun sebuah galeri seni di daerah Gorontalo. Galeri seni dapat dijadikan sarana untuk mewadahi

kebutuhan seni di daerah ini. Galeri seni yang bisa menjadi sarana untuk memamerkan karya-karya seni, perlu diadakan guna mengapresiasi kemajuan seni di daerah ini. Terlebih lagi galeri seni juga bisa menjadi tempat komersil untuk penyelenggaraan *event-event* penting di daerah ini. Dari aspek ekonomi pun, galeri seni bisa menjadi wadah untuk menjual karya-karya seni yang dihasilkan oleh seniman dan fotografer daerah. Hal yang paling penting, galeri seni juga memiliki fungsi edukasi yang akan mempengaruhi kemampuan generasi penerus untuk tetap berkarya dalam bidang seni.

## 1.2. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam perencanaan dan perancangan bangunan *Gorontalo Art Gallery Centre* ini adalah sebagai berikut.

- Bagaimana merencanakan lokasi pengadaan *Gorontalo Art Gallery Centre* yang ideal dan sesuai kebijakan pemerintah?
- Bagaimana menentukan kebutuhan ruang serta kapasitas pengunjung dalam *Gorontalo Art Gallery Centre*?
- Bagaimana penyediaan sarana dan prasarana dalam *Gorontalo Art Gallery Centre* demi terpenuhinya kebutuhan dan kenyamanan para seniman, pengunjung, maupun pengelolanya?
- Dari segi visualisasi, gaya arsitektur apa yang ideal dan representatif untuk bangunan *Gorontalo Art Gallery Centre*?

### **1.3. Tujuan dan Sasaran Pembahasan**

#### **1.3.1. Tujuan Pembahasan**

- Guna merencanakan lokasi pengadaan *Gorontalo Art Gallery Centre* yang ideal dan sesuai kebijakan pemerintah
- Untuk menentukan kebutuhan ruang serta kapasitas pengunjung dalam *Gorontalo Art Gallery Centre*
- Untuk menyediakan sarana dan parasarana dalam *Gorontalo Art Gallery Centre* demi terpenuhinya kebutuhan dan kenyamanan para seniman, pengunjung, maupun pengelolanya
- Guna menentukan gaya arsitektur apa yang ideal dan representatif untuk bangunan *Gorontalo Art Gallery Centre*

#### **1.3.2. Sasaran**

Sasaran yang hendak dicapai yaitu meninjau hal-hal yang spesifik dari *Gorontalo Art Gallery Centre* dalam kajian arsitektur yang akan dituangkan dalam bentuk rancangan fisik, hal tersebut adalah :

- Lokasi dan tapak yang ideal
- Kebutuhan ruang, besaran ruang dan pola hubungan ruang berdasarkan pelaku dan aktivitas dalam bangunan
- Penataan sirkulasi dan lingkungan yang nyaman dan ideal
- Penampilan fisik dan tata massa bangunan yang estetis
- Penataan ruang dalam yang estetis dan representatif
- Penggunaan sistem struktur dan konstruksi serta material yang sesuai
- Sistem utilitas dan perlengkapan bangunan

#### 1.4. Batasan Objek Perancangan

- Perancangan *Pusat Galeri Seni Gorontalo* ini mengkaji disiplin ilmu arsitektur sebagai kajian utama dan disiplin ilmu lain sebagai pendukung.
- Mendesain sebuah galeri seni yang fokus pada **seni cipta**
- Produk seni cipta yang dihadirkan adalah **seni lukis, seni pahat, dan seni fotografi.**

#### 1.5. Sistematika Laporan

Adapun Sistematika pembahasan diuraikan dalam beberapa tahapan, yaitu:

**BAB I PENDAHULUAN.** Merupakan pendahuluan yang menyebutkan latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, batasan objek perancangan, dan sistematika laporan.

**BAB II TINJAUAN OBJEK RANCANGAN.** Pembahasan mengenai pengertian judul, fungsi dan kegiatan, struktur organisasi, bentuk dan penampilan, serta hasil survey objek rancangan.

**BAB III PROGRAM RANCANGAN.** Menjelaskan bagaimana aspek site dan lingkungan, analisa program, serta zoning.

**BAB IV PENUTUP.** Menarik kesimpulan dan saran berdasarkan seluruh proses perencanaan dan perancangan objek.