

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian di atas dapat disimpulkan bahwa novel *Kerudung Merah Kirmizi* merupakan novel yang mengandung unsur romantisme hal ini dilihat berdasarkan:

- 1) Dalam novel *Kerudung Merah Kirmizi* karya *Remy Sylado* digambarkan unsur romantisme yang dilihat berdasarkan latar dan tokoh cerita.
- 2) Terdapat unsur romantisme dalam novel *Kerudung Merah Kirmizi* karya *Remy Sylado*. Romantisme kembali ke alam digambarkan melalui perasaan tokoh yang bergantung pada alam. Alam merupakan tempat dalam mencurahkan segala perasaan yang dialami oleh tokoh, dengan demikian perasaan tokoh dengan sendirinya akan menyatu dengan alam. Romantisme kemurungan atau melankolis digambarkan melalui perasaan hati manusia yang mengalami kemurungan akibat dari keterbencian, cinta yang tak bahagia sehingga tokoh akan mencari tempat-tempat terpencil dalam merenungi nasib. Romantisme primitivisme digambarkan melalui perasaan yang merindukan masa lalu yang memiliki sebuah kenangan yang indah dan kenangan yang memilukan. Namun dengan adanya sifat alamiah manusia yang akan membuat kita bangkit dan mengharapkan keindahan di masa yang akan datang. Romantisme sentimental digambarkan melalui luapan emosi dalam percintaan baik itu luapan rasa sedih, maupun luapan perasaan emosi dan birahi. Romantisme individualis digambarkan melalui perasaan seseorang yang

lebih didominasi dengan kenang-kenangan atau perasaan takut yang tidak dapat dikuasai oleh pikiran sehingga terbawa ke dalam dunia mimpi.

Berdasarkan cir-ciri romantisme di atas dapat disimpulkan bahwa unsur romantisme yang tergambar dalam novel *Kerudung Merah Kirmizi* karya Remy Sylado tidak hanya terfokus pada kisah cinta yang mengandung unsur keindahan, namun ada juga gambaran romantisme tentang perasaan yang tersakiti oleh cinta dan ketidakberdayaan karena cinta.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah diuraikan di atas, maka saran dalam penelitian ini adalah kajian tentang romantisme harus lebih diperdalam lagi sehingga kedepannya akan mendapatkan hasil penelitian yang lebih sempurna dan perlunya penelitian selanjutnya namun dengan kajian yang berbeda pada sehingga lebih meluasnya pengetahuan tentang isi novel *Kerudung Merah Kirmizi* karya Remy Sylado