

ABSTRAK

Tahrur, Sri Yayu Wulandari. NIM 311409085. 2013. *Majas dalam Novel Laila Majnun Karya Nizami*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Salam, S.Pd, M.Pd, dan Pembimbing II Hj. Sitti Rachmi Masie, S.Pd, M.Pd.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yakni: (1) Bagaimana majas perbandingan dalam novel *Laila Majnun* karya Nizami? (2) Bagaimana majas pertentangan dalam novel *Laila Majnun* karya Nizami? (3) Bagaimana majas penegasan dalam novel *Laila Majnun* karya Nizami? (4) Bagaimana majas sindiran dalam novel *Laila Majnun* karya Nizami?. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan majas dalam novel *Laila Majnun* karya Nizami. Majas tersebut meliputi perbandingan, pertentangan, penegasan dan sindiran.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Data utama dalam penelitian ini bersumber dari novel *Laila Majnun* karya Nizami. Data yang dimaksudkan dalam penelitian ini yaitu, data berupa kutipan-kutipan kalimat yang ada dalam novel *Laila Majnun* serta menghadirkan efek keindahan bahasanya atau yang sering disebut majas. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Setelah data berupa majas terkumpul maka dianalisis dengan menggunakan pendekatan stilistika.

Pada hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Laila Majnun* ini terdapat beberapa macam majas. Majas tersebut adalah perbandingan yang terdiri dari simile, hiperbola, personifikasi, dan eponim. Majas ini digunakan untuk lebih menunjukkan gaya bahasa dalam novel *Laila Majnun* agar lebih menarik. Demikian juga dengan majas pertentangan yaitu antitesis, yang berfungsi sebagai sarana untuk mengungkapkan keadaan yang tidak menentu dalam novel *Laila Majnun*. pada majas penegasan terdiri dari elipsis, invokasi, dan retorik/erotesis. Majas ini digunakan untuk menunjukkan cara pengarang menegaskan suatu pernyataan yang terdapat dalam novel *Laila Majnun*. Demikian pula dengan majas sindiran, yang hanya terdiri dari sinisme saja. Sinisme hadir dalam novel *Laila Majnun* ini sebagai gaya pengarang yang mengungkapkan pernyataan yang kasar, agar bahasa dalam novel ini lebih menarik.

Berdasarkan hasil penelitian, maka disimpulkan bahwa penggunaan majas perbandingan, pertentangan, penegasan, dan sindiran merupakan strategi pengarang untuk menggambarkan peristiwa yang dialami tokoh dalam kehidupannya melalui bahasa yang menarik sebagai sarana untuk mengungkapkan makna dan isi cerita pada novel.

Kata kunci: majas, novel

