

ABSTRAK

Melda Silvia Muntu, 2013. Analisis Karakter Tokoh Dalam Naskah *Bila Malam Bertambah Malam* (1970) karya Putu Wijaya. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.

Tokoh adalah pemeran dalam naskah yang menyampaikan pesan. Setiap tokoh memiliki watak-watak tertentu, yang mempunyai peran penting dalam pertunjukan untuk menyampaikan pesan. karakter tokoh didasarkan pada tokoh, karena tokoh yang menggerakkan alur cerita maka penokohan harus didasarkan pada pesan yang akan disampaikan dan memiliki karakter yang sesuai. Penelitian ini bertujuan untuk Untuk menganalisis dan mengetahui karakter dalam Naskah *Bila Malam Bertambah Malam*(1970) karya Putu Wijaya. Berdasarkan aspek sosiologis, psikologis dan fisiologis.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis. Yakni menguraikan data, hal ini diterapkan sesuai dengan kebutuhan peneliti. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan Studi Pustaka Sebelum melakukan penelitian, peneliti melakukan studi pustaka, dalam studi pustaka ini peneliti mengkaji teori, pendapat, serta temuan penelitian, buku, jurnal hasil penelitian dan lain sebagainya

Hasil penelitian ini membahas tentang Analisis Karakter Tokoh Dalam Naskah *Bila Malam Bertambah Malam* (1970) karya Putu Wijaya. Setiap tokoh yang akan di analisis melalui aspek Fisiologis, Psikologis dan Sosiologis.

Kata kunci : Analisis Karakter Tokoh, Naskah *Bila Malam Bertambah Malam* (1970) karya Putu Wijaya.

Abstract

Muntu, Melda Silvia. 2013. A character analysis toward a play “Bila Malam Bertambah Malam” of Putu Wijaya. Skripsi of Sendratasik (Performing Art Department) program, Letter and Culture Faculty, Gorontalo State University.

The character is the one who deliver a message on a play. The characterization is based on description made by the writer toward the character because the it drives the plot of the play. Thus, characterization should based on the message implied on the play.

This research to analyze the characteristic of the characters in a play *Bila Malam Bertambah Malam (1970)* by Putu Wijaya on physiological, psychological, sociological and moral aspects.

The method used in this research is descriptive analysis which elaborate the important finding gained on the research. The technique of collecting the data is library research in order to build the theoretical framework, collecting the opinion, the related research finding, book or journal.

The findings of this research indicate that Gusti Biang is egoistic and stingy old woman who has high offensiveness; Nyoman has a good patience and politeness; Wayan has a good politeness and adherence; Ngurah has different thought with other characters on the play. Those characters were analyzed on the aspects of physiology, psychology, sociology and moral value.

Kata kunci : Analysis character, Naskah *Bila Malam Bertambah Malam (1970)* created by Putu Wijaya.