

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan dalam bab sebelumnya, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut;

1. Pengembangan motif gerak tari dapat dijadikan sebagai sebuah kreativitas siswa dalam mencipta tari. Hal ini terbukti dengan siswa dapat mengembangkan motif yang telah diberikan peneliti dan mampu merangkai gerak, memberi dinamika, leveling dan pola lantai serta memberi unsur musik pada karya mereka.
2. Motif tari tradisi juga dapat digunakan sebagai sebuah metode pembelajaran tari dengan pengembangan motif gerak tari.
3. Dengan pengembangan motif gerak tari *motiheluma* dapat merangsang kemampuan siswa merangkai gerak tari sederhana, karena pengembangan motif gerak tari menambah pembendaharaan gerak selain gerak tari yang siswa ketahui.
4. Dari dua tahap yang telah diterapkan oleh peneliti yaitu tahap pengembangan motif gerak tari dan mengkomposisi tari, Siswa memperoleh nilai sesuai dengan kemampuan mereka masing-masing.
5. Siswa dapat belajar mengembangkan motif gerak tari, mengkomposisi tari dengan memberi unsur dinamika, leveling, pola lantai dan memberi unsur musik pada hasil rangkaian gerak yang mereka buat.

6. Siswa yang memiliki pengalaman lebih dalam menari dengan siswa yang tidak berpengalaman dalam menari terdapat perbedaan. Hasil gerakan siswa yang berpengalaman menari motif yang mereka dapat terlihat jelas bentuk-bentuk gerakan dan siswa yang kurang berpengalaman dalam menari sebaliknya.
7. Siswa menjadi sulit menyesuaikan dengan musik karena kurangnya penghayatan terhadap musik tersebut.

5.2. Saran

Dari kesimpulan diatas penulis dapat memberikan saran sebagai berikut;

1. Penelitian ini diharapkan dapat ditindak lanjuti kepada yang berminat meneliti, karena siswa telah memiliki dasar berupa pengetahuan atau cara mengembangkan motif gerak tari. Masih banyak hal-hal yang perlu ditambahkan pada hasil kreativitas mereka saat ini, karena keterbatasan waktu peneliti membatasi pada dua tahap saja.
2. Sesuai dengan realita yang ada penerapan pembelajaran seni budaya di Provinsi Gorontalo, belum adanya pengajar seni budaya yang memiliki latar belakang pendidikan seni, untuk itu perlu adanya suatu diklat khusus yang lebih rutin untuk guru yang membelajarkan seni budaya di sekolah-sekolah. Dengan demikian pembelajaran lebih meningkat dari yang sekarang ini terjadi.
3. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dengan menggunakan pengembangan motif gerak tari sebagai metode pembelajaran tari siswa kelas VIII-1, peneliti masih merasa perlu banyak belajar lagi, terutama metode-

metode yang diberikan kepada siswa agar mereka lebih tertarik lagi berkreasi tari.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsini. 1997. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Baharudin dan Wahyuni. 2010. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: AR-Ruzz Media.
- Dimyanti dan Mudjiono. 2009. *Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta:Rineke Cipta.
- Gufron dan Risnawati. 2010. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: AR-Ruzz Media
- Hadi, Sumandiyo. 2007. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka.
- _____, 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili
- Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari (The Art Of Making Dance)*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Munandar,Utami S.C.1992. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana.
- Munthe, Bermawi. 2009. *Desain Pembelajaran*. Yokyakarta: Pustaka Insan Madani
- Murgiyanto, Sal. 1979. *Koreografi*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan:
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian kajian budaya dan daerah ilmu sosial humaniora pada umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Royce, Peterson Anya. 2007. *Antropologi Tari terjemahan F.X.Widaryanto*. Bandung: Sunan Ambu Pres STSI Bandung.
- Sedyawati, Edi. 2001.*Ayo Menari*. Jakarta: Grasindo.
- Setiawati, Rahmida. 2008. *Seni Tari Untuk SMK*. Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Siswandi dan Yoyok RM. 2007. *Pendidikan Seni Budaya Kelas VIII SMP*. Jakarta: Yudistira.

Smith, Jaqualine. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Tari Bagi Guru* (terjemahan Ben Suharto). Yogyakarta: Ikalasti.

Sudjana, Nana. 1987. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

_____,2006. *Tuntutan Penyusunan Karya Ilmiah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suryabrata, Sumadi. 2010. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Gafindo Persada