

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan industri musik di Indonesia mengalami kemajuan yang cukup pesat, hal ini ditandai dengan banyak lahirnya sebuah karya musik yang dilahirkan dari sang pencipta musik. Serta banyak lahirnya grup band dan penyanyi rapping saat ini. Bagi penikmat musik, musik bisa memberikan semangat dalam kehidupannya. Sedangkan bagi para pencipta musik, musik adalah ungkapan yang berkaitan dengan konsumsi publik yang secara psikologis merupakan kebutuhan untuk hiburan. Melalui komunikasi secara ekspresif artinya harus diakui masyarakat, musik juga dapat mengekspresikan perasaan, kesadaran, dan pandangan hidup manusia. Musik dapat dikatakan sebagai sebuah medium dalam penyampaian pesan. Karena dengan alunan bunyi nada musik merupakan ungkapan pikiran, isi hati, dan perasaan manusia dalam bentuk suara. Musik juga dapat dikatakan sebagai bahasa yang universal, yaitu sebagai media ekspresi masyarakat dan musik mampu menyatukan banyak kalangan masyarakat, baik kalangan bawah hingga sampai lapisan paling atas. Tanpa disadari musik telah mempengaruhi kehidupan sosial di dalam kehidupan masyarakat. Sehingga musik banyak tercipta dari pengungkapan fenomena-fenomena yang terjadi di masyarakat. Musik atau lagu berkaitan erat dengan setting sosial kemasyarakatan dan gejala khas akibat interaksi sosial, dan lirik lagu menjadi penunjang dalam musik tersebut untuk menjembatani isu-isu sosial yang terjadi. Lagu, biasanya terdiri dari tiga komponen yang saling melengkapi dan

bergantung. Komponen tersebut antara lain terdiri dari paduan alat musik atau instrument, suara atau vocal dari penyanyi, dan terakhir adalah lirik lagunya. Lirik dari lagu merupakan representasi dari sebuah realitas atau fenomena yang dirasakan pencipta. Kekuatan lirik lagu merupakan unsur penting bagi keberhasilan bermusik. Melalui lirik lagu, pencipta berusaha menyampaikan apa yang diungkapkannya. Pesan yang disampaikan oleh seorang pencipta lagu bersumber pada pola pikir serta kerangka acuan dan pengalaman sebagai hasil interaksinya dengan lingkungan sosial sekitarnya. Suatu lirik lagu dapat menggambarkan realitas sosial yang terjadi di masyarakat. Termasuk fenomena mengenai masalah gender antara laki-laki dan perempuan, meskipun banyak teori dan penelitian yang bermunculan dalam kaitannya dengan masalah gender.¹

Dunia musik tidak mengenal batas wilayah, usia, ras dan sebagainya. Musik bisa dinikmati oleh siapapun juga. Saat ini, musik berkembang mengikuti perkembangan pola pikir manusia. Ini yang menyebabkan jenis musik menjadi lebih beragam. Penggunaan alat musik tambahan juga banyak sehingga musik menjadi lebih menarik. Sangat disayangkan apabila orang tidak memahami musik dengan baik dari seninya. Padahal hobi musik bisa dijadikan berbagai profesi seperti menjadi artis, guru, pengatur sound sistem, pengelola perusahaan rekaman atau studio, sampai menjadi manajer artis. Akibat orang tidak terlalu memahami musik, maka orang cenderung menganggap mudah permainan musik. Maraknya pembajakan lagu juga

¹<http://digilib.upnjatim.ac.id/files/disk1/4/jiptupn-gdl-meytatriwa-152-4-babi.pdf>. Diakses pada tanggal 13september, 2013. Jam 08.00

disebabkan karena orang kurang memahami proses penciptaan musik yang baik sehingga akhirnya kurang menghargai karya musik. Artis menjadi malas melahirkan karya-karya yang bermutu karena kurang bisa diterima masyarakat, akibatnya yang muncul adalah industri musik yang selalu mengikuti permintaan pasar. Tema musik yang disodorkan ke masyarakat umumnya monoton untuk konsumsi orang dewasa. Ini bisa berakibat buruk apabila didengarkan oleh anak-anak sedari kecil. Anak-anak seharusnya mendengarkan lagu dengan beragam tema seperti bermain, persahabatan, cinta pada orang tua, lingkungan hidup dan religius. Teknologi sangat membantu dalam belajar memahami musik dengan baik. Dahulu orang sulit mempelajari harmonisasi dalam melodi dan iringan (rhythm). Saat ini alat musik seperti keyboard modern cukup membantu memberikan gambaran dengan baik, seperti penggunaan program lagu (song) maupun iringan (style) untuk keyboard memudahkan orang untuk memainkan musik semirip mungkin dengan aslinya. Umumnya penggunaannya dalam belajar musik adalah untuk menggambarkan pola-pola permainan musik, lalu juga sebagai sarana hiburan di rumah untuk menyanyi bersama keluarga dan teman. Namun dengan adanya program lagu pada keyboard ini, orang cenderung jadi malas belajar dan hanya mengandalkan kecanggihan program suara dari keyboardnya saja. Padahal yang terpenting adalah kita bisa memainkan musik dengan baik dahulu, barulah alat dan segala fasilitasnya mendukung penampilan kita. Apabila kita sudah mengerti pola permainan musik maka memainkan musik apapun tidak menjadi masalah dan tidak perlu tergantung dengan kecanggihan alat saja.²

²<http://www.vennymusicindonesia.com/artikel-musik/umum/perkembangan-musik> di akses pada

Para ahli menemukan remaja yang menghabiskan sebagian besar waktu mereka mendengarkan musik 8,3 kali lebih berisiko menjadi depresi. Di sisi lain, mereka yang lebih suka membaca buku hanya sepersepuluh dari penggemar musik yang berisiko depresi. “Padatitiki, tidak jelas apakah orang depresi mendengarkan musik sebagai pelarian atau apakah mendengarkan musik dalam jumlah besar dapat menyebabkan depresi atau keduanya. Apa pun itu, temuan tersebut dapat membantu dokter dan para orang tua menyadari adanya kaitan antara media dan depresi.”³

Musik Rapp telah menjadi salah satu komoditas budaya yang telah dibawa arus globalisasi dalam kehidupan para pencinta musik khususnya musik yang beraliran Rapp, pertemuan musik rapp dengan berbagai budaya musik hip hop barat dengan budaya lokal, musik rapp menjadi kajian yang menarik bagi penulis, musik rapp menjadi bentuk budaya kontemporer yang dekat dengan kaum remaja serta tidak menutup kemungkinan dengan kaum dewasa. Musiknya yang dinamis dan penuh dengan hentakan bass elektronik memberikan atmosfer yang sangat berbeda dari musik-musik jenis lain, permainan kata-kata metafora menjadi nilai plus dari genre musik ini. Hultonhalo To Rapp dengan pemikiran dan karakteristik yang khas.

Keadaan zaman yang semakin modern ini pun telah menciptakan berbagai jenis musik yang salah satunya ialah musik Rapp yang telah membumi di jagat raya terutama di Indonesia khususnya di daerah provinsi Gorontalo. Realita perkembangan musik di Gorontalo ini tentunya membawa suatu dampak yang sangat

tanggal 7 November 2013, Jam 09

³: <http://aslibumiayu.wordpress.com/2011/06/24/buat-remaja-penggemar-musik>. Diakses pada tanggal 13 September 2013, jam 08:55

positif dan juga dampak negatif, akan tetapi musik Rapp dikalangan remaja Gorontalo, sangatlah membawa yang sangat positif untuk mereka pribadi tanpa menghiraukan dampak negatif yang akan terjadi dikemudian harinya yang kelak akan mereka tanggung sendiri.

Adapun yang menjadi dampak positifnya ialah semakin kreatifnya anak-anak remaja Gorontalo sekarang dalam hal pembuatan laguan mengaransemennya, sehingga dapat menciptakan sebuah alunan musik yang awalnya biasa saja menjadi sangat luar biasa berkat aransemen yang dibuat oleh anak-anak remaja Gorontalo. Sehingga, berkat aransemen dari sebuah musik yang diubah dalam alunan musik yang bertajuk Rapp, menimbulkan banyaknya Rapper yang bermunculan di Gorontalo.

Seiring dengan munculnya Rapper-rapper di Gorontalo, tidaklah mudah untuk menciptakan sebuah alunan musik yang asal-asalan langsung menjadi sebuah lagu, melainkan dalam menciptakan sebuah lagu yang bertajuk musik Rapp haruslah mengandung arti untuk setiap pendengar musik Rapp itu sendiri, sehingga dengan ini anak-anak rapper banyak menciptakan banyak lagu-lagu yang mengandung makna yang positif bagi kehidupan, Khususnya di kalangan remaja.

Kegunaan musik sangatlah banyak di kehidupan kita saat ini dan apalagi bagi remaja, sekarang music Rapp sangatlah kuat untuk di nyanyikan, walaupun demikian, belum banyak yang mengerti bahwa music Rapp selain menjadi sebuah alunan musik untuk menghibur musik Rapp juga bisa menjadi salah satu terapi kejiwaan atau sama

dengan menyembuhkan kankejiwaan yang lagi terganggu maka dari itu music Rapp sangat berguna bagi orang banyak yang terutama dikalangan para remaja.

1.2 Identifikasi Masalah

1. Bagaimana persepsi kaum muda tentang musik Rapp di Kota Gorontalo?
2. Apa yang menyebabkan musik Rapp menjadi trend di kalangan kaum muda di Kota Gorontalo?

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang diatas penulis merumuskan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana persepsi kaum muda tentang musik Rapp di Kota Gorontalo”

1.4 Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui Bagaimana persepsi kaum muda tentang musik Rapp di Kota Gorontalo.
2. Untuk mengetahui penyebab musik Rapp menjadi trend di kalangan kaum muda di Kota Gorontalo.

1.5 Manfaat Penelitian

1.5.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan kajian dan sebagai pembanding bagi para peneliti serta peminat.

1. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan peneliti dalam mengetahui serta menemukan informasi musik Rapp yang ada di Kota Gorontalo.

2. Melalui penelitian ini, penulis dapat memperoleh pengalaman ataupun pengetahuan tentang penelitian sebagai realisasi tanggung jawab mahasiswa terhadap darma perguruan tinggi khususnya darma penelitian .
3. Sebagai bahan referensi selanjutnya.

1.5.2 Manfaat Praktis

Bagi Pemerintah Provinsi Gorontalo, penelitian ini dapat digunakan oleh Pemerintah daerah khususnya Kota Gorontalo untuk menentukan kebijakan-kebijakan yang dapat membangun daerahnya guna untuk kepentingan bersama khususnya pada masyarakat.