

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan pada bab sebelumnya, maka dapat disimpulkan hal-hal berikut.

1. Tokoh

Tokoh yang terdapat dalam kedua film sama-sama berperan sebagai seorang guru, tetapi kedua tokoh ini memiliki peran serta karakter yang berbeda.

2. Karakter Tokoh

Karakter- karakter tokoh yang terdapat dalam film *Bad Teacher* dan film *Freedom Writers* sangatlah berbeda. Jika dalam film *Bad Teacher* tokoh Elizabeth memiliki peran sebagai tokoh utama yang berkarakter buruk, maka beda halnya dengan Erin Gruwell yang berperan sebagai tokoh yang berkarakter baik dalam film *Freedom Writers*.

3. Perbandingan Karkter

Dari kedua film ditarik kesimpulan bahwa terdapat perbandingan antara kedua tokoh yaitu tokoh Elizabeth dalam film *Bad Teacher* dan tokoh Erin Guwell dalam film *Freedom Writers*.

<i>Bad Teacher</i>	<i>Freedom Writers</i>
Elizabeth	Erin Gruwell
1. Pemas	1. Rajin

2. Tidak Profesional	2. Profesional
3. Tidak Peduli	3. Peduli
4. Kasar	4. Sopan, Ramah
5. Tidak bijaksana	5. Bijaksana

4. Amanat

Dapat disimpulkan amanat-amanat yang terdapat dalam film *Bad Teacher* dan film *Freedom Writers* yaitu: Seorang guru jangan berambisi hanya untuk kepentingan pribadi, masalah pribadi kiranya tidak disangkutpautkan dengan masalah pekerjaan agar bisa menjadi seorang pengajar atau pendidik yang professional, keberhasilan seorang guru dalam dunia pendidikan tercermin dalam keberhasilan para anak didiknya.

5.2 Saran

Berdasarkan penelitian ini, ada beberapa saran yang perlu disampaikan sebagai penyempurna wawasan pengetahuan. Adapun beberapa saran yang perlu untuk disampaikan sebagai berikut:

- 1) Penelitian mengenai perbandingan mengenai karya sastra khususnya film kiranya perlu mendapatkan perhatian khusus. Oleh karena itu, penelitian ini kiranya bisa menjadi tolak ukur bagi calon peneliti untuk melakukan beberapa penelitian selanjutnya, lebih khususnya pada penelitian film.

- 2) Diharapkan bagi pembaca agar lebih membuka wawasan dalam menganalisis karakter tokoh khususnya pada film, berdasarkan metode dan teknik yang berbeda dari penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani
2011 *Fiksi Populer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Aminuddin
2010 *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Asukrifai Baksin
2008. *Aplikasi Praktis Pengajaran Sastra*. Bandung: PT. Pribumi Mekar
- Baksin
2008 *Aplikasi Praktis Pengajaran Sastra*. Bandung: PT. Pribumi Mekar
- Budiono
2005 *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Karya Agung
- Mulyasa
2011 *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Didipu, Herman
2013 *Teori Pengkajian Sastra*. Gorontalo: Mujahid Press
- Jalaludin
2010 *Psikologi Agama*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Koesoema
2007 *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Grasindo
- Jhonson, Lou Anne
2009 *Pengajaran yang Kreatif dan Menarik*: PT. Macanan Jaya Cemerlang
- Mindrop, Albertine
2005 *Metode Karakter Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
2010 *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

- Tuloli, Nani
2000 *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah
- Ngainun Naim
2009 *Menjadi Guru Inspiratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Nurgiyantoro, Burhan.
2007 *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Rafiek, Muhammad
2010 *Teori Sastra*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Siswanto
2008 *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo
- Siswantoro
2010 *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar
- Sugihastuti
2011 *Teori Apresiasi Sastra*. Celeban Timur: Pustaka Pelajar