BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah diuraikan di atas, tentang masalah kebutuhan keselamatan, cinta kasih, harga diri, dan aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Cerita Calon Arang* maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1) Novel *CCA* memberikan gambaran kebutuhan keselamatan tokoh utama melalui gambaran tokoh Calon Arang, Wedawati, dan Erlangga. Masing-masing tokoh memiliki gambaran kebutuhan keselamatan yang berbeda-beda sesuai dengan konteks kehidupan mereka yang digambarkan pengarang dalam novel tersebut. Calon Arang memperlihatkan kebutuhan keamanannya melalui keinginannya untuk dapat diselamatkan dari semua dosa dan diperbaiki semua kejahatan yang telah dilakukannya pada orang lain. Tokoh Wedawati juga memperlihatkan kebutuhan keselamatannya yang ingin diselamatkan dari kejahatan dan kebencian ibu tirinya terhadapanya, sedangkan tokoh Erlangga memiliki kebutuhan keselamatan melalui keinginannya untuk menyelamatkan semua masyarakat yang ada di daerah kekuasaannya dari ancaman dan ilmu hitam Calon Arang.
2) Kebutuhan cinta kasih tokoh utama tergambarkan melalui rasa ingin dicintai dan dikasihi oleh sesama manusia. Hal tersebut digambarkan oleh pengarang melalui tokoh Calon Arang yang menginginkan agar Empu Baradah mau menghilangkan atau membersihkan segala dosa yang telah diperbuatnya yang

banyak merugikan orang, Sedangkan kebutuhan cinta kasih yang digambarkan oleh pengarang pada tokoh Wedawati yaitu ia mengharapkan cinta dari seorang ibu tiri yang semenjak menikah dengan ayahnya sangat membencinya karena ibunya menginginkan kasih sayang ayahnya hanya padanya dan anak kandungnya saja. Segala cara telah dilakukannya untuk membuat ibu tirinya menyukainya namun semuanya sia-sia yang akhirnya membuat Wedawati diusir dan iapun tinggal di kuburan ibu kandungnya.

3) Gambaran kebutuhan harga diri pada tokoh Calon Arang dalam novel *CCA* yaitu tampak pada keinginannya untuk dihargai bahkan tidak ingin ada orang yang paling kuat dari dirinya. Selain itu Calon Arang juga mengeluarkan segala kekuatannya untuk memperlihatkan bahwa apa yang diguncingkan orang-orang terhadapnya dan anak tunggalnya adalah salah, Sedangkan gambaran kebutuhan harga diri pada tokoh Wedawati tampak pada saat ibu tirinya telah mengusirnya dari asrama tempat dimana ia dibesarkan, sehingga iapun pergi dan untuk menjaga agar harga dirinya iapun menahan tangis sepanjang jalan agar masyarakat tidak mengetahui rasa sedih yang telah dialaminya.

4) Dalam penelitian ini kebutuhan yang terakhir di analisis adalah kebutuhan aktualisasi diri. Kebutuhan aktualisasi diri yang dialami oleh tokoh Calon Arang tampak pada saat semua kekuatannya diperlihatkan pada semua orang dan pada saat bertarung dengan Empu Baradah disaat keinginannya tidak dituruti yang membuat amarahnyapun melunjak. Dilain hal gambaran

kebutuhan aktualisasi diri pada tokoh Wedawati tampak pada semua sikap yang baik yang digambarkan pengarang pada dirinya. Sikap-sikap tersebut membuat dirinya merasa telah memenuhi semua kebutuhan hidupnya sekalipun sempat mengalami hal-hal yang pahit dalam kehidupan, sedangkan kebutuhan aktualisasi diri tokoh Erlangga yang digambarkan pengarang dalam novel yaitu keinginannya untuk mengakhiri masa jabatannya menjadi raja dan ia mengharapkan anaknyalah yang menggantikan posisinya. Erlangga memiliki keinginan untuk menjadi seorang pendeta, sehingga ia akan pergi meninggalkan daerahnya dan pergi belajar mencari ilmu.

5.2 Saran

Berdasarkan uraian simpulan di atas, maka penulis memberikan saran sebagai berikut.

1) Pendekatan psikolgi sastra dalam bidang pengkajian karya sastra perlu dikembangkan dan diarahkan kepada peneliti-peneliti berikutnya, agar kiranya nilai-nilai yang terkandung khususnya masalah kejiwaan atau kebutuhan tokoh yang ada dalam karya sastra dapat diketahui dan ditelusuri secara mendalam.
2) Penelitian ini pada dasarnya diharapkan dapat menunjang pelaksanaan pengajaran sastra pada mahasiswa untuk memberikan wawasan pengetahuan tentang psikologi sastra, khususnya pada teori kebutuhan Abraham H. Maslow.

3) Pada novel *CCA* karya Pramoedya Ananta Toer perlu mendapat arhatian untuk penelitian lebih lanjut dengan menggunakan pendekatan yang lebih mutakhir agar persoalan yang belum ditemukan dapat diungkap secara gamblang.

DAFTAR PUSTAKA

Abrams, M.H, 1971. A Glossary of Literary Term. New York: Holt, Rinehart and Winston

Aminuddin, 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo

Asrori, Mohammad. 2007. *Psikologi Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima

Cahya, Vhicky. P. 2010. *Analisa Penokohan Novel "Cerita Calon Arang" Karya Pramoedya Ananta Toer.* Skripsi

Darmawan, Taufik. 2003. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Modul : IND A.13. Jakarta: Depdiknas

Esten, Mursal. 1990. *Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.

El-Quussy, Abdul Aziz. 1974. *Pokok-pokok Kesehatan Jiwa / Mental.* Jakarta: Bulan Bintang

Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Peneltian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS

Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS

Mar'at, Samsunuwiyati dan Lieke Indieningsih Kartono, 2010. *Perilaku Manusia Pengantar Singkat Tentang Psikologi*. Bandung: PT. Refika Aditama

Miles, Matthew B. dan A. Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-metode Baru* (edisi terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi). Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.

Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Patty, dkk. 1984. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya-Indonesia: Usaha Nasional

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press

Talib, Iin Cindra Dewi. 2010. *Kejiwaan Tokoh dalam Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata.* Skripsi

Toer, Pramoedya Ananta. 2003. *Novel Cerita Calon Arang*. Jakarta: Lentera Dipantara

Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah

Wahyudi, Eko Hendrik. 2010. *Analisis Kritik Sosial Proses Desosiatif Dalam Novel Cerita Calon Arang Karya Pramoedya Ananta Toer*. Skripsi

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka