

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari terdapat peran tokoh perempuan dan juga terdapat beberapa bentuk diskriminasi. Selain itu, ditemukan juga perlawanan yang dilakukan oleh tokoh perempuan. Adapun bentuk-bentuk diskriminasi terhadap tokoh perempuan dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* terdiri atas bentuk diskriminasi seksual, bentuk diskriminasi sosial, dan bentuk diskriminasi politik.

1. Peran tokoh perempuan dalam novel sangat banyak. Tokoh perempuan berperan penting dalam pelestarian budaya khususnya kesenian ronggeng. Selain itu, tokoh perempuan juga berperan dalam segi ekonomi bagi masyarakat Dukuh Paruk. Dalam hal hubungan dengan kaum laki-laki pun Srintil sangat berperan penting.
2. Bentuk Diskriminasi Seksual yang terjadi terhadap tokoh perempuan dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari disebabkan oleh jenis kelamin dan peran sosial (jender). Tokoh perempuan mengalami diskriminasi seksual karena peran sosialnya di masyarakat yaitu sebagai seorang ronggeng. Bentuk diskriminasi seksual berupa pemaksaan terhadap perempuan untuk melayani nafsu birahi laki-laki yang ingin tidur dengannya. Selain itu tokoh

perempuan mengalami diskriminasi seksual berupa perusakan alat reproduksi yaitu mematikan indung telur dalam perutnya dengan tujuan agar Srintil tidak akan hamil. Hal ini dilakukan demi mendapatkan keuntungan dan memperkaya diri.

3. Diskriminasi sosial terhadap tokoh perempuan dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari terjadi karena status sosialnya sebagai seorang ronggeng. Srintil merasa didiskriminasi karena statusnya sebagai seorang ronggeng sehingga dia merasa bahwa orang-orang telah memperlakukannya berbeda. Karena status sosialnya Srintil tidak diperbolehkan untuk menikah dan punya anak. Srintil mengalami berbagai macam perlakuan dari masyarakat karena statusnya.
4. Diskriminasi politik terjadi pada tokoh perempuan dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari karena Srintil dimanfaatkan oleh kelompok tertentu untuk menarik massa. Srintil dijadikan alat demi kepentingan politik sehingga Srintil menjadi salah satu tersangka dan akhirnya masuk penjara.
5. Perlawanan yang dilakukan tokoh perempuan dalam novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari berupa penolakan yang dilakukan untuk tidak pentas dan menolak semua laki-laki yang datang kepadanya. Srintil tidak ingin lagi menjadi ronggeng.

5.2 Saran

Ada beberapa saran yang akan disampaikan berhubungan dengan skripsi ini untuk dilakukan ke depannya yaitu:

1. Disarankan agar penelitian ini dijadikan sebagai acuan dan renungan untuk berpikir dalam memahami diskriminasi, utamanya diskriminasi terhadap tokoh perempuan. Agar para perempuan dijadikan sebagai pendamping dan teman untuk bekerjasama dalam hidup.
2. Penelitian terhadap karya sastra harus terus dilakukan karena dalam karya sastra terdapat banyak nilai-nilai kehidupan yang dapat dijadikan contoh untuk memperbaiki diri.
3. Novel *Lintang Kemukus Dini Hari* karya Ahmad Tohari dapat dilakukan penelitian lanjutan dengan menggunakan pendekatan struktural untuk melihat unsur intrinsik di dalamnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Didipu, Herman. 2012. *Berkenalan dengan Sastra*. Jakarta: Dapur Buku.
- _____. 2013. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nikmawati. 2011. *Skripsi yang berjudul "Perlawanan Tokoh Terhadap Diskriminasi dan Eksploitasi Wanita dalam Novel The Lost Arabian Women Karya Qanta A. Ahmed*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Omas Ihromi, Tapi, dkk. 2006. *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita*. Bandung: Alumni.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia Oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. 2010. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sulaeman, M. Munandar, dkk. 2010. *Kekerasan Terhadap Perempuan*. Bandung: Refika Aditama.

- Syuropati, A. Mohammad dan Agustina Bachman. 2012. *7 Teori Sastra Kontemporer dan 17 tokohnya*. Yogyakarta: IN AzNa Books.
- Tohari, Ahmad. 1999. *Lintang Kemukus Dini Hari*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- _____. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.