

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapatlah ditarik simpulan sebagai berikut.

Secara keseluruhan, Kemampuan Bermain Peran Sesuai Naskah Biarkan Aku Menangis oleh Peserta Didik Kelas VIII MTs Bahrul Ulum Batudaa Pantai Kabupaten Gorontalo, berada pada kategori sudah cukup baik. Hal ini terlihat pada beberapa aspek yang diamati dapat disimpulkan bahwa hasil Kemampuan Bermain Peran Sesuai Naskah “Biarkan Aku Menangis” oleh Peserta Didik Kelas VIII MTs Bahrul Ulum Batudaa Pantai Kabupaten Gorontalo, dengan berdasar pada beberapa aspek yang di amati menunjukkan, untuk kategori baik sekali (BS) berjumlah 0 orang peserta didik atau 0%, ketegori baik (B) berjumlah 3 orang peserta didik atau 10,71%, kategori cukup (C) berjumlah 23 orang peserta didik atau 82,14%, kategori kurang (K) berjumlah 2 orang peserta didik atau 7,14%, dan untuk kategori Sangat Kurang (SK) berjumlah 0 orang peserta didik atau 0%. Jadi tabel di atas menunjukkan bahwa kemampuan bermain peran sesuai naskah biarkan aku menangis oleh peserta didik kelas VIII MTs Bahrul Ulum Batudaa Pantai Kabupaten Gorontalo sudah cukup baik dengan perolehan 82,14%.

## 5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang ada maka peneliti dapat memberikan masukan berupa saran yakni :

- 1) Guru hendaknya dapat menciptakan, mengembangkan, dan perlu memberikan motivasi kepada peserta didik pada saat proses pembelajaran khususnya pembelajaran drama agar lebih diminati oleh peserta didik itu sendiri.
- 2) Guru harus memberikan bimbingan dan latihan yang maksimal dalam pembelajaran bahasa dan sastra indonesia khususnya pembelajaran drama agar peserta didik tidak akan merasa canggung ataupun kurang percaya diri.
- 3) Peserta didik diharapkan agar lebih mengembangkan bakat yang dimiliki khususnya bermain drama dengan cara latihan disekolah ataupun diluar sekolah.

### DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2009. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta : Rineka Cipta
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama, Sejarah, Teori, Dan Penerapannya*. Yogyakarta : Gajah Universiti Press
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta : CAPS
- Keraf, Goris. 1994. *Komposisi*. Flores : Nusa Indah
- Kosasih, 2011. *1700 Bank Soal Bimbingan Pemantapan Bahasa Indonesia Untuk SMA*. Bandung: Yrama Widya
- Muslich, Masnur. 2007. *KTSP (Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan) : Dasar Pemahaman dan Pengembangan*. Jakarta : PT Bumi Aksara
- Mahmud, 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Pustaka Setia
- Nurgiantoro, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFY-YOGYAKARTA
- Puspito. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Badan Standar Nasional Pendidikan
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisi Drama dan Teater*. Yogyakarta : Ombak (Anggota IKAPI)
- Sitorus, D. Eka. 2003. *The Art of Acting (Seni Peran Untuk Teater, Film & TV)*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Saptaria, EL Rikrik. 2006. *Panduan Praktitis Aktng Untuk Film & Teater (Acting Hand Book)*. Bandung : Rekayasa Sains Bandung
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suyatno. 2004. *Teknik Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: SIC
- Sudjana, Nana. 2009. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

- Tarigan, Henry Guntur. 2000. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- W.S, Hasanuddin. 1996. *Drama Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung : Angkasa
- Waluyo, Herman. 2006. *Drama, Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta : Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UNS Press
- Weny. 2009. *Dasar-Dasar Bermain Drama*. (online)  
<http://www.jendelastra.com/wawasan/artikel/dasar-dasar-bermaindrama>.  
Diakses 4 November 2013