

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bab IV, peneliti dapat menarik beberapa kesimpulan sebagai berikut.

1. Novel *Mengetuk Pintu Surga-Mu* karya Hawari Aka memiliki dua bentuk amanat dilihat dari aspek pendidikan yaitu amanat eksplisit dan implisit.
2. Amanat eksplisit adalah amanat absolut yang langsung diacu oleh bahasa. Konsep makna ini bersifat denotatif (sebenarnya) sebagai representasi dari bahasa kognitif dan benar-benar ditulis dalam sebuah cerita sehingga pembaca tidak perlu berpikir lagi untuk mencarinya. Amanat eksplisit yang terdapat di dalam novel *Mengetuk Pintu Surga-Mu* karya Hawari Aka adalah; (a) raihlah kesuksesan sampai titik darah penghabisan, (b) jangan bosan untuk menuntut ilmu dan menambah wawasan, (c) gunakanlah jilbab sesuai dengan filosofinya, (d) susunlah rencana untuk masa depan yang cerah, (e) gunakan waktu untuk hal-hal yang positif, (f) menuntut ilmu harus dengan ridha Allah, (g) faktor ekonomi jangan dijadikan hambatan dalam menuntut ilmu, (h) perkembangan teknologi mempengaruhi studi mahasiswa, (i) semangat dalam meraih cita-cita yang lebih tinggi, (j) jangan berputus asa dengan segala kekurangan, (k) berpangku tangan hanya akan menyebabkan berbagai kerusakan, (l) kebebasan jangan diartikan untuk hal yang tidak baik, (m) pergunakan waktu yang ada untuk meraih kesuksesan yang lebih tinggi, (n) sesama teman harus saling tolong menolong bagi mereka yang sedang dalam

kesulitan, (o) jangan berputus asa dengan suatu kegagalan, (p) ilmu dan kemampuan harus selalu diperbaharui dan ditingkatkan, dan (q) jangan berhenti untuk meraih mimpi yang lebih tinggi.

3. Amanat implisit adalah amanat universal yang disembunyikan oleh bahasa. Amanat ini bersifat konotatif (kias) sebagai representasi dari bahasa emotif. Amanat tidak ditulis oleh pengarang dalam sebuah cerita sehingga pembaca perlu berpikir lagi, memahami sebuah cerita sehingga menemukan sendiri amanat yang terkandung di dalamnya. Amanat implisit yang terdapat di dalam novel *Mengetuk Pintu Surga-Mu* karya Hawari Aka adalah; (a) *kegagalan bukanlah suatu hal untuk menilai diri, (b) jangan hanyut dalam lembah keterpurukan, (c) tanamkan cita-cita mulia dalam benak kita, (d) potensi yang ada di dalam diri kita harus dikeluarkan, (e) jangan sia-siakan waktu yang ada hanya untuk bermalas-malasan, (f) kita harus bangkit, tak ada kata menyerah, (g) bermain-main dengan waktu dapat merugikan diri sendiri, (h) kobarkan semangat untuk menyelamatkan dunia, tetap berjuang meskipun berbagai keprihatinan melanda diri, (i) jangan ada kata malas dan enggan, (j) yakinlah bahwa kita adalah pemenangnya, (k) jangan mudah diperdaya oleh diri sendiri, (l) berbanggalah dengan kemenangan yang kita raih dan bersabarlah jika belum beruntung, dan (m) hanya Allah yang berkuasa atas apa yang akan kita peroleh*

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disarankan beberapa hal sebagai berikut.

1. Untuk mempermudah peneliti dalam melakukan penelitian, peneliti menggunakan pendekatan didaktis, agar fokus pada satu kajian yaitu mengkaji amanat yang dilihat dari segi aspek pendidikan dalam novel *Mengetuk Pintu Surga-Mu* karya Hawari Aka.
2. Untuk mempermudah peneliti, hendaknya terlebih dahulu mencatat hal-hal yang berkaitan dengan amanat eksplisit dan implisit yang dilihat dari segi aspek pendidikan dalam novel sebelum masuk pada hasil.

DAFTAR PUSTAKA

- Aka, Hawari. 2010. *Mengetuk Pintu Surga-Mu*. Jakarta Selatan: Jalan Sang Hamba Menempuh CINTA Illahi.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar apresiasi karya sastra*. Malang: Sinar Baru Algensindo.
- Buku Bahasa Indonesia Kelas XII. 2009. *Unsur-Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik*.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- <http://harri-yaa.blogspot.com/2011/04/analisis-terhadap-novel-autumn-in-paris.html> (diakses 20 November 2013)
- <http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sastra-indonesia/article/view/4943> (diakses 30 November 2013)
- <http://repository.unand.ac.id/10290/> (diakses 30 November 2013)
- <http://repository.unib.ac.id/697/> (diakses 30 November 2013)
- Kutha Ratna, Nyoman. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Lindawati, Dwi.2009. *Moralitas Sosial Tokoh dan Amanat dalam Novel 5 cm Karya Donny Dhirgantoro*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sastrowardoyo, Subagio. 2000. *Sekilas Soal Sastra Dan Budaya*. Jakarta: Pusat Pelajar.