

## ABSTRAK

**Sri Grice Ningsih.** 2014 Bentuk Penyajian Tidi Lo Tonggalo pada Hui Mopotilanahu di Desa Alale Kecamatan Suwawa Tengah Kabupaten Bone Bolango. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Sastra Dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn dan Pembimbing II Trubus Semiaji, S.Sn, M.Sn.

*Tidi lo tonggalo* merupakan salah satu adat pernikahan Gorontalo yang pada saat ini sudah sangat jarang ditemukan. Pelaksanaan *Tidi Lo Tonggalo* dilaksanakan pada *Hui Mopotilandahu* di rumah calon mempelai wanita. *Tidi Lo Tonggalo* menggambarkan peranan seorang calon ibu rumah tangga, untuk saling menopang suaminya dalam membantu lancarnya biduk rumah tangga. *Tidi Lo Tonggalo* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan. Namun, sebagai pelajaran kepada calon mempelai wanita, yang akan memasuki bahtera rumah tangga.

Pelaksanaan *Tidi Lo Tonggalo* sama halnya dengan *Tidi Lo Polopalo* yang ditandai dengan seorang anak kecil yang membawa wadah atau baki yang berisikan bunga atau kembang yang akan digunakan calon mempelai wanita sebagai properti *Tidi Lo Tonggalo*. *Tidi Lo Tonggalo* ditarikan oleh calon mempelai wanita sendiri dan tidak diperbolehkan untuk diwakili. Dan diakhiri oleh seorang anak kecil yang membawa baki yang akan mejemput dua buah kembang yang telah digunakan oleh calon mempelai wanita dalam *Tidi Lo Tonggalo*. *Tidi Lo Tonggalo* dan *Tidi Lo Polopalo* merupakan tari-tarian yang dilaksanakan pada *Hui Mopotilandahu*. Keduanya memiliki perbedaan dari berbagai hal di antaranya makna, komposisi gerak, iringan musik dan property yang digunakan. Dengan melihat fenomena ini peneliti merumuskan masalah yakni untuk mengetahui bentuk penyajian *Tidi Lo Tonggalo* yang menjadi subjek penelitian. Oleh karena itu peneliti menggunakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulakn data dilakukan dengan tehnik observasi, wawancara dan dokumentasi. Tehnik analisi data peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Dimana seluruh data yang tersedia yang didapatkan dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi selanjutnya disimpulkan agar dapat megetahui bentuk penyajian *Tidi Lo Tonggalo* yang ada di Desa Alale. Berdasarkan penelitian tersebut maka dapat disimpulkan adanya suatu aturan yang menjadi ketetapan pada proses *Tidi Lo Tonggalo* yang dilaksanakan.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, *Tidi Lo Tonggalo*.

## ABSTRACT

Sri Grice Ningsih, 2014. The form of *Tidi Lo Tonggalo* Presentation in *Hui Mopotilanahu* at Alale Village, Central Suwawa, Bone Bolango Regency. Thesis. Drama, Dance and Music Department, Letters and Culture Faculty, State University of Gorontalo. First Adviser Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn and Second Adviser Trubus Semiadji, S.Sn, M.Sn. *Tidi Lo Tonggalo* as the one of wedding tradition in Gorontalo which rarely to find today. It held when *Hui Mopotilandahu* in the candidate bride's house. *Tidi Lo Tonggalo* is not only as an entertainment but it represent the way how the candidate Housewife, helping her Husband living in a household and teach the bride who is going to have a Household. As same as *Tidi Lo Polopalo*, it marked by a kid who bring a small tray consists of flower that use by the bride as a property of *Tidi Lo Tonggalo*. *Tidi Lo Tonggalo* is a dance which must performed by the bride itself where it ended with the kid who bring the tray only for taking the flower used by the bride. *Tidi Lo Tonggalo* and *Tidi Lo Polopalo* are kinds of dance which held in *Hui Mopotilandahu*. Both have some differences such as meaning, movement composition, music accompanist and the property. By this phenomenon, the author wants to know the form of presentation of *Tidi Lo Tonggalo* which be the subject of this research. Therefore, this research use Qualitative Descriptive which for the data collection, it use Observation, Interview and Documentation. Then the analyzing of data use reduction data technique, representation and withdrawal conclusion. Based on the research result, there is a rule which be the constancy in the process of *Tidi Lo Tonggalo*

*Key Words: the Form of Presentation, Tidi Lo Tonggalo*

