

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Konstruksi Citra Islam dan Amerika Dalam Film *The Kingdom*”

Oleh

Sri Ainun Karim
NIM. 291 410 034

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal : **Jumat, 14 November 2014**

Waktu : **09.15 s.d 10.00 Wita**

Penguji

1. Basri Amin, S.Sos., MA
Nip. 19740714 200912 1 001
2. Citra F.I.L DP, S.Pd., M. I Kom
Nip.198410082014042001
3. Sumarjo, S.Pd., M.Si
Nip.197606092008121 002
4. Noval Sufriyanto Talani, M.Ds., M.Si
Nip. 19791112 200801 1 003

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Gorontalo, Desember 2014

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO



Dr. Sastro M. Wantu, M.Si
NIP.19660903 199603 1 001

ABSTRAK

SRI AINUN KARIM, 291410034. Mengajukan Skripsi dengan judul “**Konsepsi Citra Islam dan Amerika dalam Film *The Kingdom***” dibawah bimbingan Sumarjo, sebagai Pembimbing I dan Noval Sufriyanto Talani, sebagai Pembimbing II.

Pasca penyerangan 11 September 2001, para intelektual mengidentifikasi gejala ‘*Islamophobia*’, sebuah fenomena ketakutan non-muslim terhadap Islam dan umat muslim. Amerika mulai aktif melakukan kampanye anti teroris melalui film yang diproduksi. Beberapa dari film produksi *Hollywood* menjadi kontroversi karena mencitrakan Islam dan umat muslim secara negatif.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi citra dalam film dengan fokus penelitian pada tanda-tanda yang digunakan sebagai unsur citra dan ideologi yang melandasi hadirnya tanda-tanda dengan menggunakan metode penelitian analisis semiotika. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan interpretatif explanasi. Sumber data dan informasi diperoleh melalui film tersebut (*The Kingdom*) dengan peneliti sebagai analisis. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya perkembangan studi komunikasi, khususnya dibidang analisis semiotika.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini banyak menggunakan tanda-tanda Islam sebagai penanda teroris sehingga terbangun citra negatif terhadap Islam dan umat Muslim, sementara ideologi yang dominan adalah ideologi Amerika. secara umum kesimpulannya adalah film ini sarat akan pencitraan negatif tentang Islam dan pencitraan positif tentang Amerika. Namun, analisis semiotika dalam aplikasinya tetap memerlukan berbagai disiplin ilmu sebagai pelengkap dan penunjang yang akan memperdalam dan memperjelas kehadiran tanda maupun ideologi yang dibangun atas tanda tersebut.

Kata Kunci : Konsepsi Citra, Islam, Amerika, Film, Semiotika.

ABSTRACT

SRI AINUN KARIM , 291410034. Submit Essay with the title "**Conceptions Image of Islam and America in the film *The Kingdom***" under the guidance of Sumarjo, as Advisor I and Noval Sufriyanto Talani, as Advisor II .

After the attacks of 11 September 2001, the intellectual identify symptoms of 'Islamophobia', a phenomenon of fear of non-Muslims to Islam and Muslims. Americans began to actively conduct anti-terrorist campaign through films produced. Some of Hollywood production became controversial due to portray Islam and Muslims negatively.

This study aims to determine the construction of the image in the film with a focus on the signs that are used as elements of the image and ideology that underlies the presence of signs by using semiotic analysis of research methods. This research is qualitative research with explanatory interpretation. Sources of data and information obtained through the film with the researcher as analysis. This research is expected to enrich the development of communication studies, particularly in semiotic analysis.

The results showed that the film is a lot using the signs of Islam as a terrorist marker thereby building a negative image of Islam and Muslims, while ideology is the dominant is a American ideology. the general conclusion is that the film is full of negative image of Islam and a positive image of America. However, analysis of semiotics in its application still requires various disciplines as a complement and support that will deepen and clarify the presence of signs and ideology built on the mark.

Keywords : Image Conception , Islam , America , Film , Semiotics .