

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil pembahasan pada bab IV di atas, maka dapat disimpulkan bahwa: (1) dalam lirik lagu Ebiat G. Ade terdapat penggunaan majas metafora dan hiperbola, dan (2) adapun beberapa lagu yang mengandung majas metafora adalah Sketsa Rembulan Emas, Camelia IV, Isyu, Opera Tukang Becak, Orang-Orang Terkucil, Senandung Pucuk-Pucuk Pinus, Gadis Remang-Remang, dan Langit Terluka. Sedangkan syair lagu yang termasuk majas hiperbola terdiri adalah Camelia II, Episode Cinta yang Hilang, Ketika Aku Mulai, Kesaksian Anak Sampah, Opera Tukang Becak, dan Kepada-Mu Aku Pasrah.

### **5.2 Saran**

Adapun saran yang bisa penulis sampaikan melalui karya ini, yaitu: (1) Penelitian ini semoga menginspirasi pelajar atau mahasiswa untuk melakukan penelitian selanjutnya tentang gaya bahasa yang terdapat pada lirik lagu khususnya gaya bahasa metafora dan hiperbola, dan (2) bagi masyarakat pada umumnya dan khususnya para remaja penikmat lagu agar lebih memahami gaya bahasa yang digunakan dalam syair lagu, serta pesan pengarang dalam lagu tersebut.