

ABSTRAK

La Ode Erlin. NIM. 341407011. Analisis Karakter Tokoh dalam Naskah *Tanda Silang* Karya Eugene O'Neill Saduran W.Srendra. Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo, di bawah bimbingan Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn dan Zulkipli, S.Pd, M.Sn.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakter tokoh dalam Naskah *Tanda silang* berdasarkan aspek fisiologis, sosiologis, dan psikologis. Pengkajian drama dalam skripsi ini digunakan metode penelitian deskriptif analisis. Metode ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Obyek dalam penelitian ini adalah naskah drama *Tanda Silang* karya Eugene O'Neill. Data primer dalam penulisan skripsi ini berasal dari naskah tertulis drama *Tanda Silang* karya Eugene O'Neill dan data sekunder di peroleh dari buku-buku yang berhubungan dengan penelitian dan riwayat hidup pengarang. Penulisan skripsi ini menggunakan teknik pengumpulan data sebagai berikut : literatur dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan menelaah seluruh data yang sudah tersedia dari berbagai sumber.

Hasil penelitian pada karakter tokoh dalam naskah *Tanda Silang* menerangkan bahwa Eugene O'Neill menggambarkan tokoh-tokohnya dengan ciri unik tersendiri. Tokoh Darpo teridentifikasi tidak waras, penuh hasut, dan ingin menang sendiri; tokoh Kapten seorang ayah dari dua bersaudara yaitu Nani dan Darpo, tidak waras atau gila karena ingin memiliki harta karun; tokoh Dokter seorang ahli medis yang keberadaannya sangat diperlukan untuk mengobati orang yang sedang sakit, terlihat tampang orang pandai; tokoh Nani seorang adik dari darpo dan anak Kapten yang selalu meleraikan pertengkaran dan permusuhan antara ayah dan kakaknya, penyabar, serta penuh tanggung jawab.

Eugene O'Neill menempatkan tiap-tiap tokohnya dengan kelebihan masing-masing dan mempunyai fungsi peranan berbeda. Mengapa demikian, karena Eugene O'Neill ingin cerita dalam naskahnya mengandung kekuatan tersembunyi agar yang dibaca dan pembaca merasa menyatu dalam alurnya. Intinya adalah perhatikan hubungan sesama dan jangan pernah merasa berada ditinggikan karena jatuhnya pasti sakit juga. Karakter tokoh Darpo dan Kapten sama-sama gila, dan tidak ada pembunuhan di akhir cerita. Hal terpenting, secara kausatif, hubungan karakter tokoh dalam drama lebih diwarnai hubungan emosional, dibandingkan hubungan fungsional.

Kata kunci: *Analisis, Karakter Tokoh, Naskah Tanda Silang*