

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembahasan karakter tokoh naskah pada drama tanda silang karya Eugene O'Neill saduran W.S Rendra berdasarkan hasil analisis menghasilkan kesimpulan bahwa eksistensi tokoh merupakan jembatan yang menghubungkan cerita pada penikmatnya. Tokoh-tokoh tersebut memiliki warna karakter berbeda-beda dalam setiap naskah cerita. Watak dan karakter inilah yang nantinya akan memberi ciri warna pada dirinya (tokoh). Penelitian ini menganalisis karakter tokoh Darpo, Kapten/Ayah, Dokter, dan Nani pada naskah *Tanda Silang* karya Eugene O'Neill saduran W.S Rendra ditinjau dari segi fisiologis, sosiologis, dan psikologis.

Penyimpangan perilaku tokoh dalam naskah menjadi pemicu adanya konflik internal maupun eksternal. Konflik internal (dalam) yaitu hubungan antara Darpo dan Kapten/Ayah kurang membaik. Masing-masing diantara mereka menganggap diri paling benar. Sedangkan konflik eksternal (luar) yaitu lingkungan sosial tokoh, dimana dalam lingkungan sosial tokoh ada interaksi yang berkembang pada individu satu dengan yang lain. Artinya, keadaan disekitarnya akan memberi pengaruh tertentu terhadap perkembangan individu. Seperti yang sudah dijelaskan didalam naskah diatas bahwa kejadian yang menimpa tokoh Kapten sangat berpengaruh pada kondisi kejiwaannya. Kenyataan lain, berkaitan dengan orang-orang disekitar tempat tinggal mereka. Para tetangga takut kalau melewati rumah mereka bahkan rumah yang mereka tempati diisukan berhantu. Proses kejiwaan yang meresap pada diri Darpo dan Kapten/Ayah sangat memperkuat karakter alur cerita. Masalah yang dihadirkan Eugene O'Neill dalam naskah, sebenarnya lebih cenderung pada konflik dan kegilaan atau penyimpangan perilaku.

Aspek yang paling menonjol dalam naskah adalah tentang proses kejiwaan individu dan penyimpangan perilaku yang bermuara pada kepentingan individu hingga memberikan efek dapat hidup melalui alur cerita. Hal terpenting, secara kausatif, hubungan karakter tokoh dalam drama lebih diwarnai hubungan emosional, dibandingkan hubungan fungsional.

Dalam penelitian ini, penggagas-penggagas dunia seni pertunjukan yang berminat dengan naskah *Tanda Silang*, baik penggarapan ataupun penikmat cerita bisa membantu mempermudah dalam menyampaikan pesan yang dibawakan tokoh dalam naskah.

B. Saran

Penelitian ini diharapkan benar-benar membangun dan dapat dikembangkan, khususnya yang berhubungan dengan penggarapan naskah drama agar dapat dipahami. Para peneliti berikutnya diharapkan dapat memanfaatkan hasil penelitian ini untuk melakukan penelitian lanjutan. Selain itu juga, untuk merangsang minat bagi pembaca.

Demikian penulisan skripsi yang masih butuh kesempurnaan dari mahasempurna. Secara pribadi, penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih atas motivasi, arahan, kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan moral ataupun material sehingga skripsi ini akhirnya sampailah pada penantiannya. Semoga hasil penulisan skripsi ini bermanfaat untuk orang-orang yang sepejuangan. Moga-moga bertemu dipuncak-puncak yang berbeda.