

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan bahwa bentuk penyajian *Tidi lo Polopalo* dalam resepsi pernikahan di Desa Molombulahe merupakan prosesi penyajian tari mulai dari tahap persiapan sampai pada tahap pertunjukan. Bentuk penyajian *Tidi lo Polopalo* dalam resepsi pernikahan di Desa Molombulahe terdiri atas bentuk persiapan dan bentuk penyajian.

Pada bentuk persiapan diawali dengan mempersiapkan penari utama dalam hal ini adalah calon pengantin wanita, penari pendamping dan penari pembawa polopalo. Di samping itu disiapkan pula pemain musik pengiring tari dan penyanyi. Persiapan selanjutnya adalah busana dan aksesoris serta persiapan waktu dan pelaksanaan latihan.

Pada bentuk penyajian tari tampak pada penyajian pola lantai dan pola gerakan *Tidi lo Polopalo*. Pola lantai *Tidi lo Polopalo*. Sangat sederhana hanya terdiri dari pola berdiri sejajar, pola berdiri diagonal kiri, pola berdiri diagonal kanan, pola berdiri vertikal dan kembali pada pola berdiri sejajar sebagai pola lantai dengan gerakan penutup tari.

Gerakan-gerakan *Tidi lo Polopalo* sangat sederhana yaitu gerakan dasar berupa mengayunkan tangan secara bergantian baik tangan kanan memegang polopalo maupun tangan kiri yang mengenakan cincin bunga besar yang terbuat dari perak. Gerakan dasar ini divariasikan dengan gerakan kaki yang berjinjit dengan

ujung kaki di lantai secara bergantian sehingga pinggul akan bergerak dan badan membungkuk.

Gerakan-gerakan inti berupa gerakan memainkan polopalo di depan dada dengan variasi kedua tangan di depan dan terdapat pula permainan polopalo dengan tangan kiri diletakan dibahu sebelah kanan secara bergantian. Gerakan-gerakan lain tetap menggunakan gerakan dasar tetapi dilakukan secara memutar atau membentuk diagonal dan pada akhirnya ditup dengan gerakan penghormatan seperti gerakan pembuka.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas maka peneliti memberikan saran terutama kepada seluruh *stakeholder* yang terlibat dalam prosesi *Tidi lo Polopalo*. Dalam pesta resepsi pernikahan sebagai berikut:

- a. Kepada pelatih *Tidi lo Polopalo* disarankan dapat memberikan pelatihan tari bukan saja kepada calon pengantin tetapi pula kepada generasi muda terutama yang ada di Desa Molombulahe Kecamatan Paguyaman.
- b. Kepada generasi muda di Desa Molombulahe disarankan dapat melestarikan *Tidi lo Polopalo*. sebagai salah satu kekayaan budaya seni di Gorontalo yang perlu dilestarikan sebagai tanda syukur akan kekayaan sumber budaya daerah,

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta :Rineka Cipta
- Daulima, Farha. 2006. *Tata Cara Adat Perkawinan Pada Masyarakat Adat Suku Gorontalo*. Gorontalo. Forum suara perempuan LSM Mbu'i Bungale.
- Hadi, Sumandiyo . 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka
- . 2005. *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. Yogyakarta: Pustaka
- Smith.Jacqueline.1985. *Komposisi Tari Sebagai Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*.(terjemahan Ben Suharto). Yogyakarta: Ikalasti
- Soedarsono.2002.*Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*:Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Soedarsono. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Pemda Kabupaten Gorontalo, 1985. *Empat Aspek Adat Daerah Gorontalo*. Jakarta. Yayasan 23 Januari 1942.
- Sugiyono. 2011. *Memahami Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

B. Wawancara

1. Nama : Darwim Pagau
(narasumber)
Umur : 56 Tahun

Lampiran 1

INSTRUMEN PENELITIAN

No	Variabel	Pertanyaan
A	Bentuk Persiapan <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana bentuk persiapan <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan. 2. Jenis kegiatan apa yang dilaksanakan pada persiapan <i>Tidi lo Polopalo</i>. 3. Pihak siapa saja yang dilibatkan dalam persiapan <i>Tidi lo Polopalo</i>. 4. Apakah dalam persiapan latihan tari memerlukan waktu yang lama 5. Bagaimana cara menyasati pelatihan tari dengan baik.
B	Bentuk Penyajian <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan	<ol style="list-style-type: none"> 6. Bagaimana bentuk persiapan penyajian <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan. 7. Bagaimana bentuk pola lantai tari <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan. 8. Bagaimana bentuk gerakan <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan. 9. Bagaiman bentuk durasi waktu <i>Tidi lo Polopalo</i> dalam Resepsi Pernikahan. 10. Bagaimana penyajian musik pengiring pada <i>Tidi lo Polopalo</i>