

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Tinilo merupakan seni pertunjukan yang dilaksanakan dalam beberapa upacara adat berbentuk nyanyian yang berisi doa, sanjungan, pesan, dan hiburan bagi tamu undangan yang hadir dalam prosesi adat dan khususnya bagi orang yang melaksanakan hajatan tersebut.

. *Tinilo* di desa Talumopatu secara umum terbagi menjadi 3 jenis yaitu *Tinilo kola-kola* dalam prosesi *momu'o ngango* salah satu tahap upacara adat pernikahan, *Tinilo pai'ta* dalam doa arwah hari ke 40 pada salah satu upacara adat pemakaman, dan *Tinilo* anak bayi yang dilaksanakan dalam kebiasaan sehari-hari.

Masyarakat yang ada di desa Talumopatu ini sangat mengapresiasi pertunjukan *Tinilo* dan masih melaksanakannya sampai saat ini. Hal itu terjadi karena masyarakat desa Talumopatu percaya akan adanya hubungan antara vokal *Tinilo* dengan prosesi adat tersebut yang dilihat dari lirik dalam vokalnya yang mengandung doa, sanjungan, pesan, dan juga sebagai hiburan untuk calon kedua mempelai dan tamu undangan yang hadir. Selain itu pada pertunjukan *Tinilo kola-kola* dimaksudkan untuk menghibur tamu undangan dengan adanya permainan instrumen yang mengiringi vokal *Tinilo kola-kola* dan sebagai ungkapan kegembiraan karena akan adanya pernikahan.

Setelah ditranskripsi, *Tinilo kola-kola* terdiri dari 146 bar menggunakan kunci G pada nada dasar D=DO dalam tempo 60. Dalam vokal maupun instrumen musik rebana dalam *Tinilo kola-kola* mengalami pengulangan hingga akhir dari vokal *Tinilo kola-kola* dilantunkan. Sedangkan instrumen musik yang dimainkan oleh bapak-bapak dalam penelitian ini, peneliti membagi menjadi 2 kelompok yang diberi nama rebana 1 dan rebana 2 yang memiliki fungsi masing-masing.

Sama halnya dengan vokal, instrumen musik ini memiliki motif yang juga mengalami pengulangan sampai pada akhir vokal *Tinilo kola-kola*. Pelaku *Tinilo kola-kola* dalam penelitian ini berjumlah 6 orang yang terdiri dari 4 orang ibu-ibu sebagai vokal dan 2 orang bapak-bapak sebagai orang yang memainkan instrumen musik.

Selanjutnya peneliti melakukan beberapa langkah-langkah untuk memperoleh data-data penelitian. Langkah-langkah yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi mengenai objek penelitian (*Tinilo kola-kola*) pada upacara adat pernikahan. Hal itu dilakukan untuk mendapatkan data yang akurat dan dapat dipercaya serta dipertanggungjawabkan.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka peneliti memberi saran guna untuk membangun dan untuk membuat masyarakat Gorontalo khususnya desa Talumopatu untuk tetap melaksanakan upacara adat lengkap dengan tradisi lisan didalamnya.

1. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan masyarakat Gorontalo terus melestarikan kebudayaan daerah khususnya yang ada di desa Talumopatu dengan cara tetap mempertahankan adat serta tradisi lisan didalamnya.
2. Penelitian ini bisa membuat generasi muda yang ada di daerah Gorontalo mengetahui apa saja kesenian yang ada dalam upacara adat daerah Gorontalo. Selain itu penelitian ini dapat membuat generasi muda tahu bagaimana unsur musik yang terdapat dalam *Tinilo kola-kola*.
3. Dengan adanya Penelitian ini, peneliti berharap penelitian ini bisa dijadikan sebagai referensi di Jurusan Pendidikan Sendratasik untuk adik-adik yang nantinya akan melakukan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

Tertulis:

- Abdussamad, K.1985.*Empat Aspek Adat Daerah Gorontalo*.Jakarta:Perc.PT Aksara Indira Harapan.
- Hinta, Ellyana.2005.*Tinilo Pai'ta, Naskah Puisi Gorontalo: Sebuah kajian Filologis*.Jakarta:Perc.Imagraph
- Komariah, Aan. 2011. *Metodologi penelitian kualitatif*.
- Murgianto, Sal. 2004. *Tradisi dan inovasi beberapa masalah tari di Indonesia*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Soemanang Muttaqin. 2013. *Analisis Struktur Lagu "Puing" Karya Iwan Fals*. Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Soedarsono, R. M. 2010. *Seni pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Sugiyono.2012.*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*.Bandung:CV.Alfaberta
- Sedyawati, Edi. 1981. *Perkembangan Seni Pertunjukan*. Sinar Harapan. Jakarta.
- Tuloli, Nani.1984.*seminar adat daerah Gorontalo*.Limboto.Perc. cv. Limboto

Wawancara:

- Nama : H. Yamin Husain SE
- Umur : 68 Tahun
- Pekerjaan : Budayawan
- Alamat : Desa Talumopatu Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango

Nama : Mohamad Ichsan S.Pd

Umur : 43 Tahun

Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil

Alamat : Desa Talumopatu Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango

Nama : Tamrin

Umur : 40 Tahun

Pekerjaan : Wiraswasta

Alamat : Desa Talumopatu Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango