

BAB V

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan peneliti dalam penelitian ini, peneliti telah menyimpulkan musik “*ya robbi*” dalam *debe* telah di temukan unsur-unsur musiknya seperti menemukan 6 motif melodi yang terdiri dari A sampai F yang menggunakan pengulangan harafiah sekaligus pengulangan pada tingkat lain, akan tetapi lebih didominasi oleh sekuen turun dari pada sekuen naik. Peneliti di sini melihat bahwa pelaku *debe* yang melantunkan syair arab *debe* melakukan tanpa adanya latihan. Sehingga, vocal para pelantun syair ini menggunakan melodi yang menggunakan sekuen naik yang akan menandakan suatu ketegasan dalam bait dan akan menggunakan sekuen turun sebagai persiapan mengambil melodi yang akan terjadi sekuen naik yang dimana vocal para pelaku *debe* akan menggunakan lebih tinggi dan selalu terjadi sebuah nada jembatan pada setiap awal dan akhir motif yang terjadi sebanyak 48 kali. Dalam data analisis Frase dan periode peneliti menemukan sebuah frase yang terdiri entecedens dan consequens yang terjadi pada periode 1 yang terjadi pengulangan sebanyak 6 kali, periode 2 yang terjadi pengulangan sebanyak 6 kali, Periode 3 terjadi pengulangan sebanyak 3 kali, Periode 4 sampai 8 terjadi hanya sekali saja. Ini menandakan bahwa vocal pelaku *debe* selalu menggunakan kalimat pertanyaan dan jawaban. Kemudian bentuk pola ritme dari melodi memiliki 4 pola yaitu A, B, C, dan D, namun selalu didominasi oleh A. Sedangkan bentuk pola ritme dari ketiga alat musik iringan yang mengalami repetisi dari awal hingga akhir dan

memiliki sebuah tanda aksen yang ada pada alat musik tamborin yang menandakan bahwa ketukan akan lebih keras. Dalam penggunaan tempo yang terdengar sedang sama halnya dalam penggunaan dinamika, terdengar tempo *moderato* (sedang) dan dinamika yang *mezzo forte* (agak keras), Sehingga dalam proses penelitian ini peneliti telah menemukan karakteristik dalam lagu tersebut. Peneliti menemukan bahwa cirri dan karakteristik musik dari musik *debe* adalah kesenian yang memiliki rasa syukur yang kuat terhadap Tuhan. Pengaruh islam yang kuat pada lirik yang mengandung unsur sholawatan. Banyak melodi yang selalu menggunakan sekuen turun. Serta penggunaan ketiga alat musik yang mengiringi vokal dari awal hingga akhir memiliki bentuk yang sama karena adanya repetisi dan musiknya yang selalu bernuansa islami, dengan tidak menutup kemungkinan memiliki pengaruh lain seperti unsur dari arab dan melayu.

1.2 Saran

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, saran yang dapat di berikan oleh peneliti antara lain :

1. Kepada para pihak yang menyajikan dan memainkan musik kesenian *debe* agar lebih dapat mempertahankan ciri khas musik dalam *debe*. Sehingga aka nada ketetapan yang pasti dalam mengenai cirri khas musik *debe*.
2. Kepada ketua sekaligus orang-orang yang berperan penting dalam pertunjukan kesenian *debe* di kelurahan wongkaditi timur kecamatan kota utara, agar tetap dan lebih melestarikan kesenian *debe* tersebut.

3. Kepada seluruh warga masyarakat kelurahan wongkaditi timur kecamatan kota utara agar dapat lebih memperhatikan kesenian di daerah gorontalo yang khususnya kesenian yang ada di kelurahan wongkaditi timur kecamatan kota utara.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Apel, Willi . 1965. *Harvvard dictionary of musik*. Cambridge, massachuets:
Harvard University Press P. 437
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius Yogyakarta.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- J. Moleong, Lexy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja
Rosdakarya.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta:
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan
Tinggi, PPLPTK.
- Joseph, Wagiman. 2005. *Teori Musik 1*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
_____. 2009. *Teori Musik 2*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Prier, Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Supanggah, Rahayu. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta : Yayasan Bentang
Budaya

B. Wawancara

Nama : Khadijah Karim
Umur : 56 tahun
Pekerjaan : Ibu rumah tangga sebagai pelaku *debe*

Nama : maryam mohammad
Umur : 36 tahun
Pekerjaan : Ibu rumah tangga sebagai pelaku *debe*

Nama : sarika suaib
Umur : 43
Pekerjaan : Ibu rumah tangga sebagai pelaku *debe*

C. Internet

(http://id.termwiki.com/ID:accompaniment_%E2%82%82 diunduh pada tanggal 25 Mei 2014)

http://search.tb.ask.com/search/GGmain.jhtml?searchfor=analisis+komposisi+musik&tpr=hpsb&p2=^AW7^xdm055^YYA^id&n=780bb01d&st=hp&ptb=C85C26C7-A047-4849-ABEA-22ACA176F542&qS=&si=YO_SAF_INTL_INDO_35

<http://lib.unnes.ac.id/18734/1/2503408070.pdf>