

BAB V PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan pada bab-bab sebelumnya maka penulis menarik kesimpulan bahwa bentuk penyajian jaranan didesa Trans Mayayap Kecamatan Bualemo adalah sebagai berikut:

1. Pada awal pertunjukan dimainkan dalam tiga babak yakni *jaranan buto* yang dimainkan oleh 4 penari, lalu *jaranan barongan/caploan* yang dimainkan oleh 4 orang penari, kemudian *jaranan buto* lagi yang dimainkan 2 penari.
2. Inti (tengah) pertunjukan dimainkan dalam dua babak yakni *jaranan kucingan* yang dimainkan oleh 4 penari namun hanya satu yang menggunakan properti *kucingan/macan* (kucing/harimau), kemudian *jaranan jagoan* yang dimainkan oleh 2 orang penari.
3. Akhir pertunjukan dimainkan dalam satu babak yakni *jaranan celengan* yang dimainkan 4 orang penari, namun hanya satu yang menggunakan properti *celengan* (babi).

Unsur-unsur pendukung penyajian tari *jaranan* diantaranya yakni pelaku, gerak, iringan (musik pengiring), rias dan busana dan tempat pertunjukan. Sedangkan nilai yang terkandung pada tari *jaranan* terdapat pada *sesajen*, pola lantai, dan struktur tari *jaranan*.

Sedangkan nilai yang terkandung pada tari *jaranan* yaitu terdapat pada nilai-nilai yang terkandung pada sesajen, nilai yang terkandung pada pola lantai, dan nilai yang terkandung pada struktur tari *jaranan*.

1.2 Saran

Di atas telah dipaparkan hasil penelitian ini, maka hal-hal yang dapat disarankan antara lain:

1. Tetap memelihara kesenian *jaranan* sebagai seni yang sudah ada sejak dahulu agar tetap menjadi warisan budaya bangsa.
2. Masyarakat sebaiknya berperan dalam menjaga dan mengetahui lebih dalam tentang bentuk penyajian *jaranan* itu sendiri.

KEPUSTAKAAN

- Hadi, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta. Pustaka Book Publisher.
- Narbuko, Cholid & Achmadi, Abu. *Metodologi Penelitian*. Bumi Aksara.
- Patilima, Hamid 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabeta
- Sedyawati, Edi, dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Setiawati, Rahmida. 2008. *Seni Tari*. Jakarta: Direktorat jendral manajemen pendidikan dasar dan menengah.
- Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: IKALASTI YOGYAKARTA
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta