

BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelian yang telah dilalui, akhirnya peneliti dapat menyimpulkan mengenai Group palemba. Group Palembang adalah group Dana Dana yang terbentuk sejak tahun 1970 sampai sekarang ternyata group Dana Dana yang mempunyai keunikan yang sangat beda dengan group Dana Dana lainnya dan Palembang yaitu batang daun kelapa yang dijadikan sebagai simbol alat musik gambusi dan di imitasikan dengan suara mulut dari salah satu personil group itu, selain itu group palemba ini mempunyai 2 jenis lagu yang sangat menarik yaitu lagu 1 “Mangge” dimana di lagu pertama ini mempunyai ciri khasnya yaitu lagu yang berisikan tentang nama-nama orang atau nama petinggi-petinggi yang di syairkan di iringan Dana Dana tersebut kemudian sebaliknya lagu ke 2 yaitu “sayang” yaitu lagu yang berisikan tentang rayuan-rayuan kepada siapa yang di maksud oleh group palemba ini. Selain itu dalam gerak yang di iringi oleh group palemba ini memiliki 18 gerak dan 3 nama jenis pukulan dalam iringan yang mereka pakai yaitu Lopor, Labuto, dan satu-satu dengan iringannya contohnya gerak persiapan yang di mulai dengan nada:

v || ... $\overline{333}$ | $\overline{4321}$ $\overline{7712}$ | $\overline{32}$ $\overline{177}$ 6 00 $\overline{333}$ | $\overline{3432}$ 7 $\overline{.712}$ | $\overline{3217}$ $\overline{6665}$ |

B. Saran

Ada beberapa saran yang muncul dari berkembangnya Iringan Dana Dana Group Palembang di desa tabongo barat Kecamatan Tabongo, Kabupaten Gorontalo adalah sebagai berikut.

Seni pertunjukan yang ada di masyarakat Tabongo barat harus terus dilestarikan dan perlu di perhatikan oleh pemerintah daerah khususnya keperluan atau fasilitas yang di perlukan oleh pelaku setempat, hendaknya Iringan Dana Dana Group Palembang ini baik dari segi keunikan pertunjukannya maupun dari tata penyajiannya agar Iringan Dana Dana ini tetap bertahan dan tidak hilang begitu saja, dan tidak mengurangi keunikan Iringan Dana Dana Group Palembang ini.

KEPUSTAKAAN

1. Tertulis

Dr. Djam'an satori dan Dr. Aan Komariah. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Alfabeta

Edi Sedyawati dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

J. Moleong, Ixi. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Machmud, Frisky Anggelia. 2012. *Skripsi : Eksistensi Gerak Tari Dana Dana Masulu pada Masyarakat Kwandang Gorontalo Utara*

N Simanungkalit. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama

Trustho. 2005. *Kendang Dalam Tradisi Jawa*. Surakarta : PT Stsipres

2. Wawancara

Nama : Rani Ima

Umur : 55 tahun

Pekerjaan : Petani