

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, *lohidu* merupakan salah satu kesenian daerah masyarakat Gorontalo. Masyarakat kelurahan Bongohulawa merupakan salah satu masyarakat yang masih mempertahankan hiburan yang berbau kebudayaan ini. *Lohidu* merupakan tradisi lisan Gorontalo yang bertujuan sebagai hiburan bagi diri pelaku *Lohidu* dan masyarakat. Pada umumnya, *Lohidu* dikelompokkan menurut jenisnya yaitu: Berdasarkan sejarahnya, Berdasarkan tujuannya, Berdasarkan perkembangannya. Masing-masing jenis ini memiliki perbedaan baik dari segi bentuk dan penyajiannya.

Lohidu merupakan salah satu jenis pantun non tertulis yang dilantunkan sesuai dengan caranya masing-masing pelaku. Saat ini *lohidu* biasanya digunakan dalam mengiringi tari *dana-dana mulolo*. Jenis *Lohidu* ini biasanya disebut *Lohidu lo gambusi* oleh masyarakat setempat yang artinya merupakan bentuk vokal yang menggunakan bahasa daerah Gorontalo yang diiringi alat musik gambus. Namun, dalam hal ini kata *gambusi* digunakan karena kedudukan *Lohidu* yang telah digabungkan pada sebuah konsep iringan tari yang didalamnya juga terdapat alat musik gambus.

Berdasarkan hasil analisis yang ditemukan, *Lohidu lo gambusi* memiliki 10 motif. Beberapa diantara motif yang ditemukan mengalami pengulangan dan pengolahan motif. Melodinya sederhana dan mengalami banyak pengulangan.

Selain motif, *Lohidu lo gambusi* memiliki frase 10 frase yang masing-masing frase terdiri dari 5 frase antecedent dan 5 frase *consequens*. Beberapa diantara frase yang ditemukan, memiliki beberapa pengolahan pada motif yang digunakan dan lebih banyak mengalami pengulangan frase-frase yang ditemukan. Dari frase-frase ini, maka dapat di temukan periode dalam *lohidu lo gambusi*. Berdasarkan frase-frase tersebut, maka ditemukan ada 5 periode yang terbentuk di dalam *lohidu lo gambusi*. Dengan menggunakan tempo yang sedang dan melodi yang berulang dengan pengolahannya masing-masing peneliti menemukan karakteristik musik yang digunakan dalam *lohidu lo gambusi*.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian, ada beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan meliputi:

1. Pada pihak pelaku-pelaku yang menyajikan pertunjukan tari *dana-dana mulolo* agar teruskan mempertahankan, menjaga keaslian, dan kembangkan kesenian ini melalui proses-proses yang kalian temukan. Perbanyaklah menggunakan iringan musik secara langsung dan sesering mungkin gunakanlah iringan musik vokal *lohidu* agar *lohidu* tidak akan hilang dalam perkembangan jaman.
2. Kepada pelaksana-pelaksana kegiatan arisan budaya, supaya terus memberikan peluang besar bagi pelaku-pelaku *lohidu lo gambusi* untuk terus melestarikan kesenian ini agar terus dapat dikenal oleh masyarakat luas pada umumnya dan masyarakat Gorontalo pada khususnya.

3. Kepada seluruh masyarakat kelurahan Bongohulawa, kecamatan Limboto, untuk terus memperhatikan kesenian-kesenian daerah yang ada di Gorontalo, dan teruslah untuk mendukung peristiwa kesenian daerah yang ada di sekitar kalian, agar terus tetap dinikmati oleh masyarakat luas pada umumnya dan masyarakat Gorontalo pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Apel, Willi. 1965. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, P. 437
- Harto S Malik. 2012. *Lohidu Sebagai Ragam Pantun Pada Masyarakat Gorontalo*. Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
- Mack Dieter. 1995. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Muttaqin Soemanang. 2013. *Analisis Struktur Lagu "Puing" Karya Iwan Fals*. Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Prier, Karl-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2006. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Satori Djam'an & Komairah Aan. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Alfabeta.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung. CV. Alfabet.

B. Wawancara

1. Nama : Yunus Tamau
Umur : 63 tahun
Alamat : Kel. Bongohulawa, Kec. Limboto
Kedudukan : Tokoh Masyarakat

2. Nama : Jaka
Umur : 44 tahun
Alamat : Kel. Tilihua, Kec. Limboto
Kedudukan : Pelaku *Lohidu*
3. Nama : Hata
Umur : 65 tahun
Alamat : Desa Talumelito, Kec. Telaga Biru
Kedudukan : Tokoh Adat
4. Nama : Kariawan Isa
Umur : 66 tahun
Alamat : Desa Pentadio, Kec. Telaga Biru
Kedudukan : Pendukung dalam kegiatan arisan budaya

C. Internet

<http://andantemusica-royal.blogspot.com/2011/03/analisis-komposisimusikal.html>