

ABSTRAK

Misra Suleman, Nim 341 410 055 **Analisis musik iringan *Tidi Lo Polopalo* di Desa Ayula Timur Kecamatan Bulango Selatan Kabupaten Bone Bolango**. Pertanggungjawaban tertulis, Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2014. Pembimbing I: La Ode Karlan, S.Pd M.Sn, Pembimbing 2 : Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn

Tidi Lo Polopalo menggunakan musik instrumen *rabana* dan lantunan *Tinilo Tidi*. Lantunan *Tinilo Tidi* menghasilkan nada dasar fis = Do, dan terbagi menjadi dua jenis lantunan, yaitu lantunan awal menggunakan tempo ± 60 dan lantunan akhir menggunakan tempo ± 100 . Lantunan keduanya dianalisis berupa motif, frase, dan periode. Sedangkan *rabana* terbagi atas 2 jenis tabuhan, yaitu *rabana* I sebagai patokan ritme dan *rabana* II merupakan variasi tabuhan ritme dari *rabana* I. Tabuhan *rabana* ini menghasilkan 41 pola ritme *rabana*, sehingga dari gabungan pola ritme *rabana* dan motif-motif lantunan *Tinilo Tidi* tersebut, peneliti merumuskan 12 tema musik iringan *Tidi Lo Polopalo*.

Metode yang digunakan adalah kualitatif dalam bentuk deskriptif analisis. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian berupa: transkripsi dalam bentuk notasi balok yang dianalisis berupa pola ritme pada *rabana*, dan analisis motif, frase, periode pada lantunan *Tinilo Tidi*.

Kata Kunci: *Tidi Lo Polopalo*, Analisis, Musik

ABSTRACT

Misra Suleman, Nim 341 410 055 **An Analysis of *Tidi Lo Polopalo* Music Accompaniment at Ayula Timur Village, Subdistrict of Bulango Selatan, District of Bone Bolango**. Written Accountability, Department of Art of Drama, Dance, and Music, Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo, 2014. The principal supervisor was La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn and co supervisor was Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn.

The instrumental music of *Tidi Lo Polopalo* are *rabana* and *Tinilo Tidi*. The instrument of *Tinilo Tidi* produces the note fis = Do and it is divided into two kinds of music instrument, those are the instrumental music with ± 60 rhythm and the ± 100 rhythm. The instrumental music analyzed based on the category of motives, phrases, and periods. Meanwhile *rabana* consists of two kinds of beat, they are *rabana 1* as the standard rhythm and *rabana 2* as the variation of the rhythm and the beat of the *rabana 1*. The beat of *rabana* produces 41 patterns of *rabana* and the motives of the instrumental music *Tinilo Tidi*. The researcher elaborated 12 instrumental theme music of *Tidi Lo Polopalo*.

Descriptive qualitative method was used in conducting the research. The data was collected through observation, interview, and documentation. The result of the research is the crossbar which was analyzed based on the pattern of the rhyme of *rabana*, and the analysis of motives, phrase and periods in the instrumental music of *Tinilo Tidi*.

Keywords: *Tidi Lo Polopalo*, Analysis, Music

