

BAB V PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah dilalui, maka peneliti dapat menyimpulkan mengenai musik iringan *Tidi Lo Polopalo*. *Tidi Lo Polopalo* menggunakan musik instrumen *rabana* dan lantunan *Tinilo Tidi*. Lantunan *Tinilo Tidi* menghasilkan nada dasar fis = Do, dan terbagi menjadi dua jenis lantunan, yaitu lantunan awal *Tinilo Tidi* menggunakan tempo ± 60 , berbentuk lagu dua bagian atau periode AB, periode A yang terdiri atas dua frase yaitu *frase anteseden* a tersusun dari motif m dan motif n, dan *frase konsekuen* x tersusun dari hanya 1 motif yaitu motif o. Periode B terdiri atas dua frase, yaitu *frase anteseden* a tersusun dari motif p, n¹, o¹, dan *frase konsekuen* x tersusun dari motif p¹, m¹, m².

Lantunan akhir *Tidi Lo Polopalo* menggunakan tempo ± 100 , berbentuk lagu dua bagian atau periode AB, periode A yang terdiri atas dua frase yaitu *frase anteseden* a tersusun dari motif q dan motif r, dan *frase konsekuen* x tersusun dari 4 motif yaitu motif s, t, s¹, q¹. Sedangkan periode B terdiri atas dua frase, yaitu *frase anteseden* a tersusun dari motif q², t¹, t², dan motif r¹, dan *frase konsekuen* x tersusun dari motif t³, t⁴, t⁵, dan motif r². Sedangkan *rabana* terbagi atas 2 jenis tabuhan, yaitu *rabana* I sebagai patokan ritme dan *rabana* II merupakan variasi tabuhan ritme dari *rabana* I. Tabuhan *rabana* ini menghasilkan 41 pola ritme *rabana*, sehingga dari gabungan pola ritme *rabana* dan motif-motif lantunan *Tinilo Tidi* tersebut, peneliti merumuskan 12 tema musik iringan *Tidi Lo Polopalo*

yang diberi nama tema A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L. Tema yang sering dimainkan yaitu tema G sebanyak 11 kali dan tema I sebanyak 12 kali.

1.2 Saran

Dari kesimpulan diatas, saran peneliti dari hasil penelitian ini agar musik iringan *Tidi Lo Polopalo* dan transkripsi iringan dapat dijadikan suatu bentuk penawaran terhadap pembelajaran apresiasi musik nusantara disekolah menengah. Harapan besar pula, agar iringan *Tidi Lo Polopalo* ini terus dilestarikan tanpa mengubah bentuk dan makna *Tidi Lo Polopalo* itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Brotowidjoyo, M.D. 1993. *Cara Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta : Akademika Pressindo
- Chaplin. C. P. 2000. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Djam'an Satori dan Aan Komariah. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Joseph, Wagiman. 2005. *Teori Musik I*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Mariato, Dwi. M. 2006. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta : Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta : PT Bumi Aksara
- Moleong, Lexy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Prier, Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.

B. Wawancara

Nama : Hj. Reiners Bila
Umur : 60 tahun
Pekerjaan : Pensiunan Ketua Bidang Kebudayaan Kota Gorontalo

Nama : Mahmud Dunggio
Umur : 57 tahun
Pekerjaan : Aparat Desa Ayula Timur Kec. Bulango Selatan

Nama : Harton Yusuf
Umur : 55 tahun
Pekerjaan : Wiraswasta

Nama : Ningsih Delatu
Umur : 29 tahun
Pekerjaan : Guru SD

C. Internet

(http://id.termwiki.com/ID:accompaniment_%E2%82%82 diunduh pada tanggal 15 Juli 2013)

<http://dikbangkes.com/?p=1262>