

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil kajian dan pembahasan di atas, maka dapat disimpulkan tanggapan dari tahun 2009, 2010, dan 2011 yaitu, dari tahun 2009 sampai 2011 terdapat keragaman status masyarakat dunia maya yang memberikan tanggapan terhadap film *PBS*. Tanggapan-tanggapan dari setiap masyarakat dunia maya terhadap film *PBS*, cukup beragam, ada persamaan dan perbedaan. Persamaan dan perbedaan tanggapan dari masyarakat yang berstatus berbeda terhadap film *PBS*, dari tahun 2009, 2010, 2011, menunjukkan film *PBS* sebagai film yang berkualitas, karena banyak masyarakat dunia maya yang memberikan tanggapan terhadap film *PBS*.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil pembahasan, sampai dengan menarik kesimpulan, maka dapat dikemukakan berbagai saran, diantaranya:

- 1) Bagi penikmat karya sastra yang berbentuk film, hendaknya memberikan apresiasi, interpretasi, dan evaluasi, sehingga film yang ditonton akan diketahui kandungan makna di dalamnya, nantinya akan diungkapkan oleh sang peneliti.

- 2) Pembuatan film *PBS* ini diadopsi dari novel *PBS* karya Abidah El Khalieqy, oleh karena itu, untuk masa selanjutnya dalam penelitian, maka kedua karya ini dapat dianalisis dengan menggunakan teori ekranisasi.
- 3) Penelitian ini hanya difokuskan untuk meneliti tanggapan dari masyarakat. Selain dari itu, tidak dapat dipungkiri, bahwa film yang menjadi media datangnya tanggapan dari masyarakat dalam penelitian ini, dapat dianalisis dengan pendekatan lain, seperti sosiologi sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Eneste Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Cetakan 1. Yogyakarta: Nusa Indah.
- Fokkema, D.W. dan Kunne-Ibsch, Elrud. 1998. *Teori Sastra Abad Kedua Puluh* (penerjemah: J. Praptadiharja dan Kepler Silaban). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Bramantyo, Hanung. 2009. *Film Perempuan Berkalung Sorban*. Jakarta: Chand Parwez Servia.
- Iser, Wolfgang. 1987. *The Act of Reading: A Theory Of Aesthetic Response*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Cetakan Kelima. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jauss, Hans Robert. 1983. *Toward an Aesthetic of Reception*. Translation from German by Timothy Bahti. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. 1992. Penerjemah; Dick Hartoko. *Pengantar Ilmu Sastra*. Cetakan Keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Cetakan Kelima. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan VI. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra, Sebuah Penelitian Eksperimental Berdasarkan Teori Semiotik dan Estetika Resepsi* (penerjemah: Suminto A. Sayuti). Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Suroso, dkk. 2009. *Kritik Sastra, Teori Metodologi, dan Aplikasi*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra: Dasar-dasar Memahami Fenomena Kesusastraan; Psikologi Sastra, Strukturalisme, Formalisme Rusia, Marxime, Interpretasi dan pembaca, dan Pascastrukturalisme*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Kav. Madukismo.
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.

Triswanto, Sugeng D. 2010. *Trik Menulis Skripsi dan Menghadapi Presentasi Bebas Stres*. Cetakan ke-1. Yogyakarta: Tugu Publisher.

Damayanti, Diana. 2010. *Representasi Perempuan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban*. (Online). <http://eprints.undip.ac.id/15245/> (diakses tanggal 02 Januari 2014).