

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Beberapa simpulan terkait gaya bahasa pengarang dalam novel adalah sebagai berikut.

- 1) Gaya bahasa yang digunakan Daniel Keyes dalam novel *Charlie Si Jenius Dungu* dari segi pilihan kata terletak pada bagian awal dan akhir, sedangkan bagian tengah lebih banyak dilihat dari aspek struktur dan makna kalimat. Pemilihan diksisebagai ciri pengarang dikemas dalam bentuk kesalahan-kesalahan penulisan struktur kata.
- 2) Gaya bahasa yang digunakan Daniel Keyes dalam novel *Charlie Si Jenius Dungu* dari segi bentuk sintaksis, didapati pengarang cenderung menggunakan kalimat-kalimat ilmiah dan lebih rasional. Hal ini disesuaikan dengan tingkat perkembangan kecerdasan tokoh utama dalam novel.
- 3) Gaya bahasa yang digunakan Daniel Keyes dalam novel *Charlie Si Jenius Dungu* dari segi semantik berbawaan dengan sintaksis, sehingga menimbulkan kesan atau makna yang sangat mendalam bila ditafsirkan.

5.2 Saran

Novel ini sangat baik bila dikaji lebih luas, terutama dari aspek psikologi tokoh utama yang semula dianggap orang idiot atau mengalami keterbelakangan mental. Secara bertahap, melalui serangkaian eksperimen berhasil mengubahnya menjadi sosok yang sangat cerdas, meskipun pada akhirnya mengalami masa yang jauh lebih buruk dari semula. Oleh karena itu, disarankan supaya psikologi tokoh dalam novel ini bisa ditindaklanjuti dalam penelitian yang lebih mendalam lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Djajasudarma, T. Fatimah. 2009. *Semantik 1. Makna Leksikal dan Gramatikal*. Bandung: Refika Aditama.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Junus, Umar. 1989. *Stilistika. Suatu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Keyes, Daniel. 2012. *Charlie Si Jenius Dunggu*. Jakarta: PT. Ufuk Publishing House.
- Keraf, Gorys. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Leech, Geoffrey. 2003. *Semantik*. Terjemahan oleh Paina Partana. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Luxembrug, Jan Van, dkk. *Tentang Sastra*. Diterjemahkan oleh: Akhadiati Ikram. Jakarta: Intermedia.
- Miles, Matthew B., dan A. Michael Huberman. 1994. *Qualitative Data Analisis, diterjemahkan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi*. Jakarta: Universitas Indonesia
- Nurgiantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pateda, Mansoer. 2003. *Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi*. Gorontalo: Viladan
- Pradotokusumo, Partini Sardjono. 2005. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009 (a). *Stilistika: Kajian Puitika, Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- 2009 (b). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Slotnik, Daniel E. "Daniel Keyes, a Novelist of the Mind, Dies at 86". The New York Times.
- Satoto, Soediro. 2012. *Stilistika*. Yogyakarta: Ombak
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan. Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Soeparno. 2013. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Ullmann, Stephen. 2012. *Semantik*. Terjemahan oleh Sumarsono. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wellek, Rene & Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT. Gramedia.