

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang dikaji, maka penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

- a. Kemampuan mengekspresikan dialog para tokoh dalam drama drama oleh peserta didik rata-rata memperoleh hasil cukup baik. Kemampuan peserta didik mengekspresikan dialog para tokoh dalam drama dilihat dari ketepatan mimik/gerak-gerak dengan isi dialog rata-rata baik, ketepatan nada/tekanan dengan isi dialog rata-rata baik, ketepatan intonasi dan jeda juga rata-rata baik bahkan ketepatan melafalkan isi dialog rata-rata baik. Tetapi telah dijumlahkan secara keseluruhan/kalkulasi dari tes tahap I cukup dan tes tahap II sangat memuaskan dari tahap 1 yang rata-rata cukup pada tahap ke II hanya tinggal 10 siswa yang memperoleh nilai cukup.
- b. Faktor-faktor yang mempegaruhi hasil peserta didik dalam mengekspresikan dialog para tokoh dalam drama adalah faktor guru, faktor siswa, faktor sarana dan prasarana, dan faktor suasana kelas.
- c. Alternatif untuk meningkatkan hasil belajar siswa dalam mengekspresikan perilaku dan dialog tokoh drama dapat ditinjau dari faktor guru, siswa/peserta didik, sarana dan prasarana dan suasana kelas

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan pada halaman sebelumnya, kemampuan peserta didik mengekspresikan dialog para tokoh dalam pementasan drama dalam penelitian ini, maka dapat dikemukakan saran untuk pihak-pihak yang terkait sebagai berikut.

- a. Guru perlu lebih memotivasi peserta didik dalam pembelajaran mengekspresikan dialog para tokoh drama, melalui metode bermain peran.
- b. Pihak sekolah dapat mempertimbangkan ketersediaan fasilitas atau sarana dan prasarana yang dapat menunjang proses pembelajaran di sekolah.
- c. Penelitian ini hanya terbatas pada kemampuan mengekspresikan dialog para tokoh drama, oleh sebab itu penulis menyarankan kepada peneliti yang lain agar dapat melanjutkan penelitian yang berhubungan dengan keterampilan sastra pada aspek lain khususnya dalam bidang pementasan drama.

DAFTAR PUSTAKA

- Suwandi,Sarwiji. 2011. *Model-model asesman dalam pembelajaran*. Surakarta : Yuma Pustaka.
- Endraswara, Suardi. 2011. *Metode pembelajaran drama (Apresiasi, ekspresi, dan pengkajiaan)*. Yogyakarta : CAPS
- Sumardjo, Jakob.1984 *Memahami Kesusastraan*. Bandung : Alumni.
- Waluyo. 2002. *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha.
- Rani, Supratman Abdul dan Yani Mariyani. 2004. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Setia.
- Budianta, Melani, dkk. 2008. *Membaca sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesia Tera.
- Putra, Bintang Angkasa. 2012. *Drama : Teori Dan Pementasan*. Yogyakarta: Citra Aji Prama.
- Pateda, Mansoer. 2008. *Pengantar fonologi*. Viladan: Gorontalo
- Satoto, Soediro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta : Ombak
- Arikunto, Suharsimi. 2007. *Perosedur penelitian* . Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Supardi. 2007. *Penelitian Tindakan kelas. (Penyusunan Proposal dan Laporan Penelitian*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Sugiyono. 2012. *Metode penelitian pendidikan (pendekatan kuantitatif, kualitatif,dan R&D)*. Bandung. Alfabeta.
- Sukardi. 2009. *Metode penelitian pendidikan : kompetensi dan praktiknya*.Jakarta : PT Bumi Angkasa.
- [http://www. Plengdut.com/2013/04/ mengekspresikan-dialog-drama.html](http://www.Plengdut.com/2013/04/mengekspresikan-dialog-drama.html),
- <http://118.98.163.253/viw.php?=23BSE> Bahasa Indonesia / kelas11 prog ipa ips/12.pdf.