

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI YANG BERJUDUL

**KONKRETISASI NILAI DALAM NASKAH DRAMA BUNGA SEMERAH
DARAH KARYA W.S RENDRA DALAM KAJIAN SEMIOTIK**

Oleh

**SOFIA A. JANI
NIM 311 410 073**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd
NIP. 19600729 198603 2 002

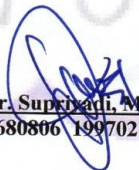
Pembimbing II



Dr. Fatma AR.Umar, M.Pd
NIP. 19600104 198803 2 002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP. 19680806 199702 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI YANG BERJUDUL

**KONKRETISASI NILAI DALAM NASKAH DRAMA BUNGA SEMERAH
DARAH KARYA W.S RENDRA DALAM KAJIAN SEMIOTIK**

Oleh

**SOFIA A. JANI
NIM 311 410 073**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/tanggal : Kamis, 22 Januari 2015

Waktu : 08.00

Penguji

1. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum

1.

2. Dr. Sance Lamusu, M.Hum

2.

3. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.pd

3.

4. Dr. Fatmah AR. Umar, M.Pd

4.

Gorontalo, 22 Januari 2015

DEKAN

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



Dr. H. Harto Malik, M.Hum

Nip. 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

ANJANI, SOFIA. 2014. *Konkretisasi Nilai Didik dalam Naskah Drama Bunga Semerah Darah Karya W.S Rendra.* Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo, Pembimbing I: Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd, Pembimbing II: Dr. Fatma AR. Umar, M.Pd.

Masalah yang diteliti dalam penelitian ini yaitu: (1) bagaimanakah konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *humanistis* (kemanusiaan)?, (2) bagaimanakah konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *etika*?, (3) bagaimanakah konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *religius* (keagamaan)?. Tujuan dalam penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *humanistis* (kemanusiaan), (2) mendeskripsikan konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *etika*, (3) mendeskripsikan konkretisasi nilai didik dalam naskah drama 4 (*empat*) babak *bunga semerah darah* karya W.S. Rendra yang dilihat dari *religius* (keagamaan).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah kutipan-kutipan cerita yang bersumber dari naskah drama. Dalam teknik pengumpulan data ini menggunakan teknik baca, teknik catatan. Teknik analisis data yang digunakan yaitu mengidentifikasi, mengklasifikasikan, menganalisis, penarikan simpulan, dan disajikan. Hasil penelitian ini adalah: konkretisasi nilai didik yang dilihat dari (1) *humanistis* (kemanusiaan) terdiri dari beberapa aspek yakni (i) cinta, (ii) tabah menghadapi cobaan, (iii) kekuasaan bukan untuk menindas kemiskinan (2) konkretisasi nilai didik yang dilihat dari *etika* setiap tokoh terdiri dari beberapa aspek yakni, (i) sopan santun, (ii) mengendalikan emosi, (iii) hindari berperilaku buruk, (iv) suka menolong, (v) tanggung jawab, (vi) kewajiban (3) konkretisasi nilai didik yang dilihat dari *religius* dalam naskah *bunga semerah darah* yakni (i) kejujuran, (ii) kesabaran dan (iii) berbakti pada ibu.

Kata Kunci : Konkretisasi, Nilai Didik, Naskah Drama Bunga Semerah Darah