

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dalam novel *Tanah Tabu*, maka dapat disimpulkan bahwa.

- a. Hegemoni pada aspek pendidikan yang termuat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf disebabkan oleh adanya dominasi kekuasaan oleh para penguasa yang menancapkan taring otoritas di tanah Tabu yang juga turut melakukan manipulasi pembodohan kepada masyarakat pribumi. Para pendatang yang berkuasa merupakan dalang dari timbulnya berbagai permasalahan sosial yang sangat merugikan masyarakat. Di sisi lain, budaya patriarki menambah sulitnya perjuangan bagi seorang perempuan dalam upaya meningkatkan pendidikan kaumnya khususnya dari komunitas adat yang terpencil di Papua.
- b. Hegemoni pada aspek ekonomi yang termuat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf digambarkan melalui banyaknya penduduk asli Papua yang justru berada dibawah garis kemiskinan. Hal ini sangat berkontradiksi dengan kekayaan alam yang dimiliki oleh tanah Papua. Hasil bumi yang melimpah hanya bisa dinikmati oleh pemegang kekuasaan.

- c. Hegemoni pada aspek politik yang termuat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf dibuktikan dengan adanya kekuasaan oleh para pendatang yang secara terus menerus mengekspansi wilayah-wilayah yang berpotensi mengandung emas dan logam mulia untuk kepentingan perusahaan pertambangan dan mengorbankan penduduk asli Papua dengan melakukan pengusuran dan memindahkan perkampungan di wilayah kaki gunung.

5.2 Saran

Beberapa hal yang perlu disarankan untuk dilakukan kedepannya yaitu.

- a) Bagi pembaca, disarankan agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan berpikir dalam memahami adanya hegemoni dari berbagai aspek dalam kehidupan bermasyarakat.
- b) Penelitian terhadap karya sastra harus dilakukan secara terus menerus karena banyak menyimpan pengetahuan sejarah, nilai-nilai sosial dan nilai-nilai kemanusiaan.
- c) Penelitian lanjutan terhadap Novel *Tanah Tabu* karya Anindita S Thayf dapat dilakukan dengan menggunakan pendekatan sastra bandingan dalam membandingkan unsur intrinsik atau unsur ekstrinsiknya dalam konteks realitas sosial ataupun sejarah.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Aschroft, Bill, dkk. 2003. *Menelanjangi Kuasa Bahasa (Teori dan Praktek Sastra Postkolonial)*. Yogyakarta: Qalam.
- Baryadi, Prptomomo. 2012. *Bahasa Kekuasaan dan Kekerasan*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Didipu, Herman. 2013. *Berkenalan dengan Sastra*. Jakarta: Dapur Buku.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- _____. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Faruk. 2013. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jauhari, Heri. 2007. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2010. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 2011. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moeliono, Anton M, Dkk. 2011. *Buku Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nuh, Muhammad. 2010. *Sejarah Kelam Tambang Freeport*. (<http://www.eramuslim.com/berita/laporan-khusus/sejarah-kelam-tambang-freeport-1.htm#.VPLJBiwYHDc>) Online: Diakses tanggal 1 maret 2015, Pukul 04.13 WITA.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pozzolini, A. 2006. *Pijar-pijar Pemikiran Gramsci*. Yogyakarta: Resist Book
- Ridwan, Mohammad. 2015. *Pemerintah bakal perpanjang kontrak Freeport dengan 4 syarat*. (<http://www.lensaindonesia.com/2015/01/23/pemerintah-bakal-perpanjang-kontrak-freeport-dengan-4-syarat.html>). Online. Diakses pada tanggal 1 maret 2015, Pukul 04.13 WITA.
- Ritzer, George dan Goodman J. Douglas. 2008. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Saptono. *Teori Hegemoni Sebuah Teori Kebudayaan Kontemporer*. PDF. Online. Diakses pada tanggal 19 Februari 2015, pukul 19.35 WITA.
- Sarman, Nining Asningsi. 2014. *Skripsi : Kajian Hegemoni dalam novel Kubah karya Ahmad Tohari*. Gorontalo: Tidak diterbitkan.
- Satoto, Soediro dan Fananie Zainuddin. 2000. *Sastra : Ideologi, Politik dan Kekuasaan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Supriyono, Johannes. 2013. Sistem pendidikan di Papua masih rendah. (<http://tabloidjubi.com/2013/12/13/sistem-pendidikan-di-papua-masih-rendah/>). Online. Diakses tanggal 2 mei 2015, pukul 10.16 WITA.
- Susanto, Dwi. 2011. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS
- S. Thayf, Anindita. 2009. *Tanah Tabu*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Thomas, Linda dan Wareing Shan. 2007. *Bahasa, Masyarakat dan Kekuasaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT. Nurul Jannah.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Whitney. 1960. *Pengertian Pendekatan Deskriptif Analitis*. (<http://www.bimbingan.org/pengertian-pendekatan-deskriptif-analitis.htm>.) Online. Diakses pada tanggal 14 September 2014, pukul 17.24 WITA.