

ABSTRAK

Anita Dg. Mareto. 2015. Zamra Dipasokan (Studi Sejarah kebudayaan). Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah. Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Gorontalo.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Bagaimana Sejarah Masuknya Zamra Di Desa Pasokan, Bagaimana Perkembangan Seni Zamra Di Pasokan, dan Makna dan Nilai Seni Zamra.

Metode yang digunakan adalah metode historis yang menggambarkan peristiwa masa lampau secara sistematis, faktual dan akurat berdasarkan data historis. Metodologi sejarah dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sejarah kebudayaan sesuai permasalahan dalam penelitian.

Seni tari zamra merupakan kesenian yang bernuansa islami dan masyarakat mengharapkan bagi generasi muda sebagai penerus kebudayaan yang ada di pasokan dapat melestarikan kebudayaan tersebut.

Masyarakat pasokan sangat mengharapkan bagi kaum para penerus agar bisa seni tari zamra dipasokan tetap laksanakan pada hari besar islam yaitu, penyambutan isra mi'raj. Maka masyarakat sangat diharapkan oleh pelaku sanggar seni agar bisa dilestarikan didaerah-daerah lain seperti desa kondongan, kotogop agar menghasilkan kesenian yang sangat diharapkan oleh masyarakat pasokan dan dan sebagai acuan bagi kaum penerus.

Seni sebagai bagian dari kebudayaan merupakan wujud kebudayaan manusia yang masi dominan. Dominan dalam arti seni lebih berkembang dan bisa dinikmati oleh manusia setiap saat. Kedudukan seni dalam masyarakat pun teramat penting, baik dalam fungsinya sebagai hiburan, media interaksi, maupun kepercayaan atau religi manusia.

Kata Kunci : Zamra di Pasokan

