

ABSTRAK

Mohamad Taufik Adam, NIM 341407016. **Analisis Latar Naskah “RT Nol/RW Nol” Karya Iwan Simatupang**. 2015. Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Bapak Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn dan Pembimbing II Bapak Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn.

Penelitian ini merupakan analisis latar yang ada dalam naskah ”*RT Nol/ RW Nol*”, sehingga objek penelitian adalah teks/naskah “*RT 0/RW 0*” itu sendiri. Jenis penelitian ini adalah analisis deskriptif. Teknik analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa Latar dalam naskah ”*RT nol / RW nol*” karya Iwan Simatupang merupakan gambaran kawasan kolong jembatan yang menjadi pemukiman gelandangan dan sudah ditempati sekian lama. Cerita para gelandangan yang memiliki latar tempat kawasan kolong jembatan, memiliki latar waktu pada malam hari dan pada saat hujan turun dengan derasny. Selain latar tempat dan latar waktu, dalam pemahamannya ada yang biasa disebut dengan latar budaya atau keadaan sosial yang memiliki pemahaman perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam suatu karya fiksi.

Dalam naskah *RT nol / RW nol*, memiliki latar budaya para gelandangan yang memiliki pemikiran yang begitu kritis karena keberadaan mereka dalam kehidupan masyarakat pada umumnya tidak digubris oleh pemerintah bahkan masyarakat itu sendiri. masyarakat menganggap bahwa para gelandangan merupakan manusia yang terhina dan termasuk dari golongan kasta yang rendah, hal itu diungkapkan langsung oleh Pincang pada saat sedang berdialog dengan Kakek.

Kata kunci: *Naskah RT Nol/ RW Nol, Latar Tempat, Latar Waktu dan Latar Budaya/ Keadaan Sosial.*