BAB V
PENUTUP

5.1 Simpulan

a. Tingkat resepsi mahasiswa pria terhadap novel “Dzikir-Dzikir Cinta” Karya Anam Khoirul Anam jauh lebih rendah dibandingkan dengan resepsi mahasiswa wanita.Tingkat resepsi antara pria dan wanita sangat berbeda. Secara khusus, wanita lebih dipengaruhi oleh kepekaan perasaan yang timbul ketika membaca novel. Beberapa mahasiswa wanita ketika membaca novel biasanya sampai meneteskan air mata, saat membaca halaman yang melukiskan penderitaan, kesedihan, kehilangan, atau hal-hal tertentu yang sangat menyentuh. Berbeda halnya dengan mahasiswa pria, logika lebih diutamakan dan cenderung tidak mudah terpengaruh dengan hal-hal yang mengharukan. Rasa kebanggaan pria jauh lebih diperhatikan dibandingkan harus menangis karena hal-hal yang dianggap kurang penting.

b. Perbedaan tingkat resepsi antara mahasiswa pria dan mahasiswa wanita dipengaruhi oleh faktor sensivitas, kebiasaan, dan wawasan yang dimiliki oleh masing-masing mahasiswa pria dan mahasiswa wanita yang terdapat dalam novel Dzikir-Dzikir Cinta Karya Anam Khoirul Anam.

5.2 Saran

Pengkajian resepsi novel tidak dapat dipatok dengan menggunakan ukuran-ukuran tertentu. Hanya saja diperlukan pemahaman tentang cara yang baik untuk mengetahui tingkat resepsi para pembaca terhadap sebuah novel. Oleh karena itu, penelitian tentang kemampuan meresepi novel hanya dapat dilakukan melalui pengamatan dan penilaian secara berkesinambungan.

DAFTAR PUSTAKA

Abrams, M.H. 1976. *Mirror and the Lamp.* Oxford University Press: London-Ner York.

Aminudin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra.* Sinar baru Algensindo: Bandung

Abrams, M.H. 1981. *A. Glossary of Literary Terms.* Holt Rinehart and Winston.

Ayyoub Mahmud M.. *The Crisis of Muslim History.*Terjemahan Munir A. Mun'in. Bandung: Mizan. 2004; hal:33

Darmono, Sapardi Djoko. 2003. "Kita dan Sastra Dunia". Dalam *http://www.mizan.com*. diakses pada tanggal 26 November 2009.

Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Jaus, Hans Robert. 1874. *New Derection in Literary Hirtory.* Roudledge & Kegan Paul: London.

Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah pengantar*. Gramedia:Jakarta.

Koentjaraningrat. 1986. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Nurgiantoro. 2005. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Rineka Cipta

Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Pradopo, Rachmat Djoko. 2008. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Khuta. 2012. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta :Pustaka Pelajar

Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi* (Terjemahan oleh Sugihastuti). Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sutopo. 2002. *Penelitian Kualitatif.* Surakarta. Sebelas Maret University Press.

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra.* Gorontalo: BMT Nurul Jannah

Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya.* Bandung : CV Karya Putra Daryati