

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan pembahasan id, ego, dan superego tokoh utama dalam Novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabichara dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud; maka disimpulkan bahwa kepribadian tokoh utama adalah suatu struktur yang terdiri atas unsur id, ego, dan superego yang saling berkaitan dalam membentuk berbagai tingkah laku tokoh utama. Secara lebih detail kepribadian yang tersusun atas id, ego, dan superego tersebut diuraikan sebagai berikut.

Id tokoh utama adalah unsur kepribadian tokoh utama yang terdiri atas dorongan-dorongan naluri dalam bentuk keinginan memenuhi kebutuhan kasih sayang, harga diri, bersepatu, bersepeda, menghilangkan rasa lapar/mendapatkan makanan, dan bermain voli; atau secara umum adalah dorongan-dorongan naluri yang berimplikasi pada tujuan mendapatkan kesenangan atau menghindari ketidaksenangan; serta aksi refleks dan proses primer yang bertujuan mereduksikan tegangan/kecemasan.

Ego tokoh utama adalah unsur kepribadian tokoh utama yang berfungsi mengarahkan tokoh utama pada rencana pemenuhan kebutuhan-kebutuhan id secara nyata serta berdasarkan aturan dan nilai Islam yang berlaku dalam lingkungan keluarganya maupun masyarakat Magetan (superego), menyeimbangkan antara dorongan id dengan superego, serta mereduksikan tegangan/kecemasan dengan mekanisme-mekanisme pertahanan. Mekanisme

pertahanan ego terdiri atas identifikasi, represi, pengalihan objek, sublimasi, pembentukan reaksi, rasionalisasi, dan fiksasi.

Superego tokoh utama adalah unsur kepribadian tokoh utama yang terbentuk berdasarkan penerapan aturan dan nilai Islam dalam keluarganya dan masyarakat desa Kebon Dalem, yang berfungsi sebagai pengendali dorongan id dan ego. Superego itu sendiri juga muncul dalam bentuk rasa bersalah dan menyesal karena telah melakukan kesalahan, serta rasa senang/riang setelah melakukan perbuatan terpuji.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian, maka penulis merumuskan tiga saran yang diuraikan sebagai berikut.

- 1) Tingkah laku yang ditunjukkan tokoh di dalam novel yang dapat diketahui setelah membaca novel, tidak semua merupakan tingkah laku yang mempunyai arti berdasarkan hasil membaca tersebut; melainkan mengandung arti yang berbeda setelah dianalisis dengan menggunakan teori psikoanalisis. Oleh karena itu, peneliti menyarankan untuk melakukan penelitian dengan pendekatan psikologi secara umum sebelum memberikan penilaian terhadap tingkah laku tokoh untuk menghindari penilaian yang bersifat subjektif.
- 2) Penelitian ini merupakan penelitian yang berfokus pada kepribadian tokoh utama dalam novel dengan menggunakan pendekatan psikologi. Oleh karena itu; peneliti menyarankan penelitian selanjutnya bisa

mengembangkan penelitian ke ranah yang lebih luas, yaitu mengaplikasikan pendekatan psikologi untuk mengungkap kepribadian pengarang atau kepribadian pembaca.

- 3) Novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara merupakan sebuah novel yang berisi tentang kehidupan tokoh utama yang terinspirasi dari kehidupan nyata Dahlan Iskan (mantan Menteri BUMN) pada masa remajanya, yang ditambahkan dengan unsur imajinasi pengarang; oleh karena itu kiranya penelitian selanjutnya bisa mengarahkan masalah pada perbandingan kehidupan tokoh utama dalam novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara dengan kehidupan Dahlan Iskan dalam realitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Azwar, Saifuddin. 2007. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- el-Quussy, Abdul 'Aziz. 1974. *Pokok-Pokok Kesehatan Jiwa/Mental*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Friedman, Howard S. dan Schustack, Miriam. 2006. *Kepribadian: Teori Klasik dan Riset Modern*. Jakarta: Erlangga.
- Koswara, E.. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Lantowa, Jafar. 2011. *Kepribadian Tokoh Zahrana dalam Novel Takbir Cinta Zahrana Karya Habiburrahman el Shirazy*. Skripsi. Gorontalo: Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mustofa, Prima Rofik. 2012. *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Garuda Putih Karya Suparto Brata Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Norbaiti. 2011. *Analisis Psikologi Novel Janda-janda Kosmopolitan Karya Andrei Aksana*. Skripsi. Pekanbaru: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Islam Riau.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pabichara, Krisna. 2012. *Sepatu Dahlan*. Jakarta: Noura Books (PT Mizan Publika).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Suryabrata, Sumadi. 2013. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wiramihardja, Sutardjo A.. 2007. *Pengantar Psikologi Abnormal*. Bandung: Refika Aditama.