

ABSTRAK

Risalina, Lia. 2015. *Dinamika Sosial Pasca Kemerdekaan Melalui Plot Dalam Novel Larasati Karya Pramodya Ananta Toer* (Kajian Sosiologi Sastra). **Skripsi.** Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Dra. Hj. Ellyana Hinta, M.Hum dan Pembimbing II Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.

Novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer merekam gejolak revolusi Indonesia pasca kemerdekaan. Novel ini memperlihatkan bagaimana masyarakat Republik Indonesia memandang revolusi. Namun bukan dari orang-orang besar dan para orang tua melainkan seorang artis perempuan bernama Larasati. Dari kisah perjalanan inilah merekam sebuah potret pejuang kaum muda yang merebut hak merdeka dari tangan-tangan orang asing. Dimulai dari perjalanan Larasati dari pedalaman Yogyakarta ke daerah pendudukan Jakarta. Oleh sebab itu masalah yang dikaji dalam penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Bagaimana dinamika sosial pasca kemerdekaan melalui plot dalam novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer? (2) Bagaimana konflik sosial pasca kemerdekaan melalui plot dalam novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer.

Penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut. (1) Mendeskripsikan dinamika sosial pasca kemerdekaan melalui plot dalam novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer? (2) Mendeskripsikan konflik sosial pasca kemerdekaan melalui plot dalam novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer?

Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Alan Swingewood, dan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Selanjutnya sumber data dari penelitian ini adalah novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik membaca secara intensif, mengidentifikasi masalah-masalah yang terkait dengan penelitian dalam novel *Larasati* karya Pramodya Ananta Toer, teknik mencatat kutipan-kutipan yang mempresentasikan dinamika sosial pasca kemerdekaan. Teknik analisis data berdasarkan permasalahan yang sudah terkumpul dilakukan dengan cara sebagai berikut. (1) Mengklasifikasi (2) menganalisis (3) mendeskripsikan (4) menyimpulkan.

Hasil penelitian ini telah mengungkap bahwa di dalam novel *Larasati* terdapat sebuah proses dinamika sosial yang di dalamnya tidak terlepas dari konflik sosialnya. Dimana tokoh perempuan (*Larasati*) dengan pasukan pemuda melakukan perlawanan untuk merebut kembali Revolusi dari penjajahan NICA yang kembali ke Indonesia pasca kemerdekaan. NICA (Nederlands Indies Civil Administration) yaitu tentara Hindia Belanda yang dengan bantuan tentara sekutu kembali ke Indonesia setelah perang dunia ke II. Sisi lain *Larasati* menempuh perjalanan panjangnya dari Yogyakarta ke Jakarta bertujuan untuk mencari ibunya. Dalam perjalanannya terdapat beberapa konflik yang terjadi baik dari para pembesar negeri itu sendiri, angkatan tua dan para orang-orang asing yang sedang melakukan penjajahan di Indonesia. Sampai Revolusi telah kembali dimenangkan. Kata kunci: Dinamika sosial, pasca kemerdekaan, melalui plot, *Larasati*, Pramodya Ananta Toer.

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**Skripsi Berjudul
DINAMIKA SOSIAL PASCA KEMERDEKAAN MELALUI PLOT DALAM
NOVEL LARASATI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER
(Kajian Sosiologi Sastra Swingewood)**

**OLEH
LIA RISALINA
NIM 311411018**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum
NIP 19620823198803 2 001


Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum
NIP 19630830198903 2 002

**Mengetahui:
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806199702 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**DINAMIKA SOSIAL PASCA KEMERDEKAAN MELALUI PLOT
DALAM NOVEL LARASATI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER
(Kajian Sosiologi Sastra Swingewood)**

Oleh
Lia Risalina
NIM 311 411 018

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari, Tanggal : Rabu, 30 Desember 2015
Waktu : 15.00-16.00 WITA

1. Dr. Muslimin, S.Pd., M. Pd

(.....)

2. Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A

(.....)

3. Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum

(.....)

4. Dr. Sance A. Lamusu, M. Hum

(.....)

Gorontalo, 30 Desember 2015

**Dekan
Fakultas Sastra Dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Dr. H. Harto Malik, M.Hum
NIP 19661004 199303 1 010