

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka penulis dapat menarik beberapa kesimpulan, di antaranya adalah sebagai berikut:

- 1) *Kabhanti Bula Malino* memiliki unsur intrinsik dan ekstrinsik yang memiliki keterikatan unsur-unsur yang saling mempengaruhi satu sama lainnya.
- 2) Diksi (pilihan kata) *Kabhanti Bula Malino* dalam syair *Azab dan Hari Kiamat Akan Datang* menggunakan bahasa *Wolio* yang ada di Kabupaten Buton Selatan. Kata-kata yang dipilih kaya akan nuansa makna dan terbawa suasana sehingga mampu mempengaruhi dan mengembangkan imajinasi pembaca atau pendengar.
- 3) Pengimajian ditandai dengan penggunaan kata-kata yang konkret dan khas. Imaji yang terdapat dalam *Kabhanti Bula Malino* syair

Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah imaji penglihatan, imaji pendengaran, imaji rasa, imaji pikiran, dan imaji gerak.

- 4) Gaya bahasa yang terdapat dalam *Kabhanti Bula Malino* syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah repetisi epanalepsi, retorik anastrof/ inversi dan gaya bahasa polisindeton.
- 5) Verifikasi (rima dan ritma) yang di gunakan dalam *Kabhanti Bula Malino* dalam syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah lebih menggambarkan kepada suasana hati yang mengkhawatirkan karena penyair ingin menghimbau agar umat manusia sadar akan datangnya hari kiamat dan tak seorang pun yang tahu akan datangnya hari kiamat.
- 6) Tema merupakan gagasan pokok yang dikemukakan oleh penyair lewat syairnya. Adapun tema yang terdapat dalam syair *Kabhanti Bula Malino* dalam syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah gambaran bahwa hari kiamat akan datang serta dunia akan gelap gulita serta tak ada cahaya dan umat manusia

kebingungan ada saat itu dan menangis sejadi-jadinya karena akan mempertanggungjawabkan perbuatannya. Setelah sadar umat manusia telah dikumpulkan di padang Mahsyar dalam keadaan berbagai wujud sesuai amalannya (perbuatannya).

- 7) Amanat adalah suatu pesan yang disampaikan oleh seseorang kepada _____ orang lain. Adapun amanat adalah syair *Kabhanti Bula Malino* dalam syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah menyampaikan, menginsyafkan manusia agar takut akan hari kiamat dan taat kepada Allah SWT.
- 8) Nilai religius yang terdapat dalam *Kabhanti Bula Malino* dalam syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang adalah Nilai religius yang terdapat adalah kepercayaan atau keyakinan. Keyakinan (aqidah) secara bahasa berarti ikatan, secara terminologi berarti landasan yang mengikat, yaitu keimanan, itu sebabnya ilmu tauhid disebut ilmu aqid (jamak aqidah). Aqidah yang terdapat pada

Kabhanti Bula Malino dalam syair Azab dan Hari Kiamat Akan Datang, yaitu ketauhidan, Kepercayaan terhadap adanya Alam Gaib, Iman Terhadap Takdir.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan tersebut, maka peneliti dapat memberikan saran-saran, adalah sebagai berikut:

- 1) Diharapkan kepada seluruh elemen masyarakat di Kabupaten Buton Selatan, terlebih lagi kepada pemerintah daerah, agar kiranya terus melastarikan kebudayaan *Kabhanti Bula Malino* sehingga generasi selanjutnya tetap menghargai karya sastra lisan tersebut.
- 2) Diharapkan kepada Dinas Pendidikan Nasional agar memasukkan karya sastra lisan *Kabhanti* sebagai bahan materi pada pembelajaran di sekolah-sekolah formal.
- 3) Diharapkan kepada generasi mudah, agar dapat mempelajari makna-makna yang terkandung dalam *Kabhanti Bula Malino* sehingga dapat

dijadikan sebagai bahan “pembelajaran diri” dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Arafah, Saidah. 2005. *Aspek religiusitas Novel dibawah Lindungan Ka'bah Karya Hamka. Skripsi* : FKIP Universits Mataram
- Azra, Azyumardi, dkk. 2002. *Pendidikan Agama Islam pada Perguruan Tinngi Umum*. Jakarta: Departemen Agama
- Dastghib, Abdul husain. 2008. *Mejelang Kiamat Dan Rahasia Kematian: Bagai Rambut Dibelah Tujuh*. Bandung: Marja
- Didipu, Herman. 2013. *Sastra Daerah Konsep Dasar dan Ancangan Penelitiannya*. Gorontalo: Deepublish
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta
- Faruk.2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hakim Usman, Amir. 1993. *Struktur Sastra lisan Kerinci*: Jakarta. Yayasan Obor Indonesia
- Jabrohim, dkk. 2001. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Joni, Agus. 2015. *Seni Kabhanti Di Desa Lamorende Kecamatan Tongkuno Kabupaten Muna Sulawesi Tenggara*. Gorontalo: UNG
- Keraf, Gorys.2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

- Koentjaraningrat.1980. *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta: Universitas Indonesia Press
- Mardalis. 1989. *Metode Penelitian: Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara
- Munir, Mulkhan Abdul.1988. *Perubahan Perilaku dan Polarisasi Umat Islam*.Jakarta: Rajawali Pers
- Niampe. 2009. *Nasihat Sultan Muhammad Iddrus Kaimuddin Ibnu Badaruddin Al- Buthuni*. Kendari: FKIP Unhalu
- Niode, Ahmad givari. 2008. *Makna Simbol Bahasa Dalam Puisi Lisan Selamat Pada Upacara Adat Mogama' Desa Kombat Suku Bolaang Mongondow (Suatu Tinjauan Struktural Simiotik)*: Gorontalo. UNG
- Pradopo, Rahmat Djoko. 1990. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gaja Mada University Pess
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Ramulyo, Mohd Idris. 2004. *Asas-asas Hukum Islam*, Edisi Revisi. Jakarta: Siran Grafika.
- Rejono, Imam. 1996. *Nilai-Nilai Religiusitas dalam Sastra Lampung: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.

- Rosyidi, M Ikhwan dkk.2010. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sugono, Dendy. 2004. *Sastra Melayu Lintas Daerah*: Jakarta. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Trisnu Brata, Nugroho. 2007. *Antropologi untuk SMA dan Ma Kelsa IX*. Jakarta: Erlangga
- Tuloli, Nani. 1995. *Khazsanah Sastra Lisan*. Gorontalo: STKIP
- _____. 2012. *Metodologi Penelitian Bahasa Indonesia*.UNG
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka
- Tri Wahyuni, Fitranti. 2009. *Kemampuan Menganalisis Unsur-Unsur Syair Yang Diperdengarkan Pada Siswa*: Gorontalo. UNG
- Udu, Sumiman.tradisi lisan kabhanti fungsi dan peranannya dalam masyarakat
Wakatobi.<https://www.scribd.com/doc/19228748/>
27/3/2015. *Online*. Diakses pada 27/3/2015 jam 09:30 WITA
- W. R. D, Wendi. 2008. *Berbalas Pantun*: Klaten. PT Macanan Jaya Cemerlang
- Wunaculture.<http://www.blog.com/artikel/tradisi-lisan-kabhanti-kusapianalaisfungsi-dan-makna-pada-masyarakat-etnik-muna-di-kecamatan-lawa-kabupaten-muna-sulawesi-tenggara/>*Online*.Diakses pada 27/3/2015 jam 09:32 WITA