

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di SMA Negeri 1 Limboto Barat Kabupaten Gorontalo, setelah melakukan observasi awal, sampai pada pemberian materi dan materi praktek yang dilaksanakan selama 8 kali pertemuan pada siswa kelas XB telah mencapai hasil yang diinginkan.

Melalui metode demonstrasi, peserta didik dapat mengetahui gerakan tari *mohala* mulai dari gerakan pertama hingga gerakan terakhir, peserta didik juga mendapatkan pengalaman belajar tari *mohala*, karena gerakannya sangat enerjik, sehingga membuat peserta didik menjadi lebih aktif dan bersemangat pada saat melakukan gerak tari, dan semua itu membutuhkan kesabaran dalam proses pembelajaran, karena pada saat pembelajaran ada beberapa masalah yang muncul, akan tetapi bisa diselesaikan dengan baik.

Keinginan dan motivasi belajar siswa terhadap pembelajaran tari *mohala* dengan menerapkan metode demonstrasi telah meningkat, hal ini dibuktikan melalui ujian akhir praktek baik secara individu maupun kelompok. Berdasarkan penilaian tersebut dapat diketahui bahwa dari 24 orang peserta didik, yang mendapatkan hasil sangat baik adalah 17%, yang mendapatkan nilai baik adalah 21%, yang mendapatkan nilai cukup adalah 37%, dan yang mendapatkan nilai kurang adalah 25%.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka penulis mengemukakan beberapa saran yang bertujuan untuk membangun pendidikan yakni sebagai berikut :

1. Diharapkan pada siswa dengan belajar tari Daerah Gorontalo seperti tari *mohala* dapat dijadikan sebagai bentuk apresiasi terhadap tari Daerah Gorontalo serta dapat dilestarikan kepada anak-anak dan generasi berikutnya.
2. Bagi lingkungan pendidikan khususnya tingkatan pendidikan SD, SMP dan SMA, melalui pendidikan bisa mempertahankan kebudayaan lokalnya khususnya tari tradisional Daerah Gorontalo sebagai bentuk pelestarian tradisi daerah dan pengaplikasian dalam bidang pendidikan formal maupun non formal.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Daulima, Farha. 2006. *Tarian Daerah Tradisional Dan Klasik Gorontalo*. Gorontalo : Forum Suara Perempuan.
- Hamalik, Oemaer. 2011. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta .Bumi Aksara.
- Hanafiah, Nanang, Suhana, Cucu. 2012. *Konsep Strategi Pembelajaran*. Bandung. Refika Aditama.
- Roestiyah. 2012. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Sagala, Syaiful. 2011. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung. Alfabeta
- Satori, Djam'an, Komariah, Aan. 2013. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung : Alfabeth.

<http://indonesiadalamtulisan.blogspot.com/2012/08/pengertian-tari.html>

<http://saniavandsiska.blogspot.com/2012/12/pengertian-tari-menurut-para-ahli.html>

<http://salam-pengetahuan.blogspot.com/2014/11/unsur-unsur-dari-sebuah-tarian-wiraga.html>

<http://globallavebookx.blogspot.co.id/2015/04/pengertian-dan-definisi-metode.html>

B. Wawancara

- Kepala Sekolah
- Guru Seni Budaya
- Siswa-siswi kelas XB
- Bapak Saleh Gugu