

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kabupaten Boalemo merupakan salah satu wilayah yang memiliki 7 kecamatan. Masing-masing kecamatan memiliki jumlah penduduk yang bervariasi dan terdapat beragam suku yang mendiami wilayah tersebut yakni: Jawa, Minahasa, Sangir, dan Jaton. Suku ini memiliki budaya dan tradisi yang berbeda-beda dalam upacara adat maupun tradisi kesenian seperti pertunjukkan hadrah untuk suku jaton, tari maengket untuk minahasa dan tari Jawa untuk suku Jawa memiliki perbedaan dari segi pertunjukannya, Meskipun memiliki perbedaan, namun masyarakatnya tetap mempertahankan dan melestarikan budaya serta tradisi yang sudah turun temurun dilaksanakan. Perbedaan inilah yang memberikan keragaman budaya dan tradisi di daerah tersebut. Masyarakat Gorontalo di Kecamatan Botumoito masih mempertahankan dan melaksanakan beberapa tradisi seperti: *longgopada* acara penyambutan tamu, *me'eraji* atau *isra mi'raj* pada 27 rajab, *dikili* pada setiap memperingati maulid Nabi Muhammad SAW, *wunungo* pada tadarus Al Qur'an.

Dari beberapa tradisi di atas, ada satu tradisi yang sering dilakukan masyarakat Gorontalo untuk mengobati orang sakit, dan *mopopiyohu lipu'u/kambungu* (memperbaiki kampung) yang dalam pelaksanaannya ditemukan sebuah pertunjukan musik sebagai pendukung dalam rangkaian kegiatan tersebut, sebuah prosesi ritual *dayango* yang di dalamnya ditemukan pertunjukan musik

kecapi. Menurut masyarakat setempat, *dayango* saat ini masih dilaksanakan karena masyarakat masih mempercayai adanya setan atau makhluk halus yang mengganggu sehingga proses ritual *dayango* ini di yakini mampu mengobati orang sakit dan *mopopiyohu lipu'u/kambungu* (memperbaiki kampung) untuk menghindari gangguan dari setan atau makhluk halus, yang pelaksanaannya menggunakan alat musik kecapi sebagai pengiring dan pendukung proses ritual tersebut, penggunaan alat musik di dalam ritual *dayango* ini sangat penting dan jika tidak menggunakan musik pengiring *dayango* tidak bisa di laksanakan, apalagi musik kecapi sangat berperan penting dalam pelaksanaan *dayango* ini karena iringan musik kecapi di percayai mampu mengundang makhluk halus.

Dari uraian di atas, penggunaan alat musik khususnya musik kecapi dalam *dayango* memiliki hubungan erat sehingga tidak dapat dipisahkan jika pada pelaksanaan *dayango* tersebut, karena masing-masing memiliki fungsi tersendiri. Dengan demikian, mencermati fenomena ritual *dayango* yang telah dipaparkan di atas, maka penulis ingin menelusuri lebih jauh untuk mengangkat masalah dengan mengkaji iringan musik kecapi dalam ritual *dayango* dengan judul **"Iringan Musik Kecapi Dalam Ritual *Dayango* Pada Masyarakat Di Desa Patoameme Kecamatan Botumoito Kabupaten Boalemo"**.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar Belakang di atas penulis merumuskan pokok permasalahan yaitu “Bagaimana iringan musik kecapi dalam ritual *dayango* pada masyarakat di Desa Patoameme Kecamatan Botumoito Kabupaten Boalemo”?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun yang menjadi tujuan dalam penelitian ini yakni:

1. Untuk mengetahui iringan musik kecapi dalam ritual *dayango* pada masyarakat
2. Untuk mengkaji dan mendeskripsikan iringan musik kecapi dalam ritual *dayango* pada masyarakat

1.4 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dalam penelitian ini yakni:

1. Manfaat teoritis : Bagi penulis, Menambah wawasan untuk mempelajari dalam mengkaji suatu permasalahan penelitian dan mengetahui adanya tradisi yang ada di daerah sendiri.
2. Manfaat praktis : Bagi masyarakat, penelitian ini dapat di jadikan sebagai pemahaman dan pengetahuan tentang tradisi khususnya tradisi ritual.

1.4 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan proposal terdiri dari :

- BAB 1 Pendahuluan: yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

- BAB 2 Kajian pustaka: yang berisi tentang Landasan teori

- BAB 3 Metode penelitian: yang di dalamnya berisi tentang latar penelitian, pendekatan dan jenis penelitian, kehadiran peneliti, data dan sumber data, prosedur pengumpulan data, analisis data dan tahap-tahap penelitian.

- BAB 4 Pembahasan: berisi tentang hasil penelitian

- BAB 5 Penutup: berisi tentang saran dan kesimpulan