

## **BAB V PENUTUP**

Berdasarkan deskripsi yang telah penulis jelaskan pada bab-bab sebelumnya. Pada bab ini penulis akan mengambil beberapa kesimpulan dari hasil yang telah penulis dapatkan dan dijelaskan pada bab sebelumnya serta penulis akan menuliskan saran sebagai penutup.

### **5.1. Kesimpulan**

Organologi merupakan salah satu cabang ilmu yang mempelajari mengenai material musik. Sachs dan Hornbostel telah melakukan pengklasifikasian alat musik sesuai dengan sumber bunyinya dan selanjutnya dari klasifikasi tersebut diperjelas lagi dengan mengolompokkannya berdasarkan karakteristik alat musik tersebut. Tujuan pengklasifikasian tersebut untuk mempermudah permuseuman dan pengklasifikasian alat musik tersebut.

*Geso-geso* merupakan salah satu bentuk kesenian pada masyarakat Tojo Una-una. Dalam proses pembuatan *geso-geso* bapak Mido Djala mempunyai cara-cara tersendiri dan tahapan-tahapan yang telah beliau pelajari dari bapak beliau. Hal ini terus beliau pertahankan, mulai dari pemilihan dan penentuan bahan baku, proses pembentukan, proses penyatuan dan penyetakan yang dia lakukan dengan menggunakan ukuran nada yang beliau yakini atau cenderung dipakai.

### **5.2. Saran**

Penelitian yang penulis lakukan masih dalam tahap kecil namun bermanfaat bagi masyarakat pendukung kebudayaan serta pihak departemen pemerintah yang mengemban tugas menjaga dan melestarikan Budaya Nusantara. Kiranya penelitian ini dapat membuka jalan untuk penelitian berikutnya. Adapun

saran yang penulis ingin sampaikan adalah : perlu diadakan pelatihan pembuatan dan memainkan *geso-geso*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: C.V Baru.
- Dournon, Genevieve. 2000. *Hand Book For The Collection Of The Tradisional Music And Musical Instrumen*. Paris: Presses Universitaires.
- Husugian, Jimmy. 2006. *Teori Musik*.
- Moleong, L,J. 2007. *Penelitian Metodologi Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pariwisata, Dinas, Kabupaten Tojo Una-una. 2012. *Profil Daerah Tojo Una-una*. Ampana: Dinas Pariwisata.
- Rohidi, R. Tjejep. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Sach, Hornbostel. 2011. *Classification of Musical Instruments*. MIMO (Musical Instrument Museums Online)
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Supanggah, R. 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

Sumber internet:

[https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRI4D\\_P930pt6Kgh1QIWHr6L\\_2euVKmKixi0Yny4R891NYqZLQI](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRI4D_P930pt6Kgh1QIWHr6L_2euVKmKixi0Yny4R891NYqZLQI)

## **DAFTAR INFORMAN**

Nama : Mido Djala (informan kunci)

Usia : 85 tahun

Alamat : Jln. Buntu Desa Bongka

Pekerjaan : Seniman dan petani

Nama : Sofia Darise

Usia : 40 Tahun

Alamat : Jln. Trans Sulawesi, Kelurahan Bailo

Pekerjaan : Seniman