

## **BAB V PENUTUP**

### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian, dapat disimpulkan bahwa struktur harmoni lagu *He That Shall Endure To The End* terbilang rumit namun tetapi dapat menghasilkan perpaduan suara yang terdengar indah Selain itu harmoni yang terbentuk pada lagu *He That Shall Endure To The End* karya Felix Mendelssohn Bartholdy ini tidak seluruhnya akor yang berada pada tonalitas F mayor.

Harmoni yang paling banyak digunakan adalah akor tingkat I yaitu sebanyak 30, akor ii sebanyak 8, akor IV sebanyak 11, akor V sebanyak 8 dan akor iv sebanyak 12. Selebihnya akor-akor yang tercipta adalah akor pengembangan seperti akor tujuh dan Sembilan diantaranya akor C Mayor <sup>7+5</sup>, D<sup>6/9</sup>, C<sup>7/6</sup>. Namun tetapi disamping itu terdapat akor-akor pengembangan yang tidak memiliki salah satu nada pembentuknya. Hal ini berpengaruh pada progresi akor yang tercipta dimana pada Bagian 1 birama 1 – 2, Bagian 2 birama 3 – 4, Bagian 3 birama 5 – 6, Bagian 4 birama 7 – 8, Bagian 5 birama 9 – 10 progresi akor masih teratur, yaitu antara I – V – I – ii<sup>7</sup> – V – I – I.

Selanjutnya untuk Bagian 6 birama 11 – 12 sampai dengan Bagian 14 birama 28 – 29 progresi akor yang tercipta tidak teratur sebab terdapat akor-akor yang tidak berada pada tonalitas F mayor. Seperti akor E mayor, A Mayor. Hal ini dapat di katakan dengan modulasi partia, dimana terjadinya modulasi tetapi tidak dengan perubahan tonalitas, melainkan dengan akor-akor yang

tercipta. Hal ini dapat dirasakan dengan menganalisis ataupun dengan merasakan atau mendengar akor-akor apa saja yang tercipta.

Kemudian jika dilanjutkan pada Bagian 15 birama 30 – 32 sampai Bagian terakhir yaitu Bagian 17 birama 36 – 37 progresi yang terbentuk kembali teratur dimana akor-akor tersusun berdasarkan tonalitas F mayor.

## **5.2 Saran**

Berdasarkan penelitian ini kiranya penelitian ini memotivasi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik untuk melakukan penelitian lanjutan dengan subjek yang berbeda, sebab pada dasarnya akan lebih baik jika sebuah karya musik dapat dianalisis secara keseluruhan sehingga struktur dari karya tersebut bisa terlihat dengan jelas.

Selanjutnya peneliti menghimbau kepada seniman khususnya dibidang musik yang mengarasemen sebuah lagu kiranya dapat mempelajari ilmu ataupun teori-teori musik khususnya harmoni sehingga kemampuan mengaransemen yang dimiliki dapat menghasilkan karya karya yang lebih baik.

## KEPUSTAKAAN

Budidharma, Pra. 2001. *Teori Improvisasi dan Referensi Musik Kontemporer*. Jakarta : Elex Media Komputindo

Bungir, Burhan. 2003. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada

Edward, F. G. 1896. *The History Of Mendelssohns Oratorio 'Elijah'*. London & New York : Novello, Ewer And Co.

Hanato, Paulus Dwi. 2011. *Analisis Sonatina Op. 15 Untuk Flute dan Gitar Karya John William Duarte*. 2(2):120-147

Kristianto, Jubing. 2013. *Gitar Pedia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama

McNeill, Dr. Rhoderick. J. 2003. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia

Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya

Prier, Karri-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi

Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metode Penelitian Seni*. Semarang : Cipta Prima Nusantara

Sacher, Jack And James Eversole. 1977. *The Art Of Sound : An Introduction to Music 2nd Edition*. New Jersey : Prentice –Hall, Inc., Englewood Cliffs

Schoenberg, Arnold. 1988. *Theory of Harmoni*. Terjemahan Oleh Roy E. Cater. London : Faber and Fabel

Tim Pusat Bahasa Depdiknas. 2008. *Kamus Bahasa Indoenasi*. Jakarta : Pusat Bahasa

Sumber Internet :

Freezelll, Mark, 2011. *Music Theory Fundamentals 'High-Yield Music Theory, vol. 1'*. LearnMusicTheory.net

[https://www.google.co.id/?gws\\_rd=cr,ssl&ei=8ZGvVfWTKIy90ASL2pGIAQ#q=High+-+Yield+Music+Theory%2C+Vol.+1:+Music+Theory+Fundamentals](https://www.google.co.id/?gws_rd=cr,ssl&ei=8ZGvVfWTKIy90ASL2pGIAQ#q=High+-+Yield+Music+Theory%2C+Vol.+1:+Music+Theory+Fundamentals) (Di akses Hari Kamis Tanggal 23 Juli 2014)

([https://en.m.wikipedia.org/wiki/Elijah/\\_\(oratorio\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Elijah_(oratorio))) (Diakses tanggal 20 Februari 2014)