

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dapat di simpulkan bahwa teknik *slur* yang di gunakan dalam *Allegro From The Trumpet Concerto* Karya franz Joseph Haydn sangat rumit karena mempertimbangkan banyaknya teknik *slur* yang di gunakan dan hampir semua birama dalam *Allegro From The Trumpet Concerto* Tersebut tersebut menggunakan teknik *slur*. Teknik *slur* terbagi atas dua yakni *Lip slur* dan *Valve slur*. Teknik *slur* yang di gunakan Haydn dalam *Allegro From The trumpet Concerto* dominan banyak menggunakan teknik *Valve slur*. Dari birama 37 sampai birama 184 teknik *valve slur* yang di gunakan sebanyak 54 *slur* sedangkan teknik *lip slur* sebanyak 8 *slur* . dalam *Allegro From The Trumpet Concerto*, dapat di simpulkan bahwa teknik *lip slur* tersebut merupakan teknik sisipan di antara teknik *valve slur* karena banyak di temukan bahwa teknik *lip slur* tidak pernah utuh dalam satu kesatuan teknik *slur* yang ada. *Slur* sangat sulit di mainkan dalam karya karya cepat (*allegro*), karena teknik *slur* akan lebih sulit di mainkan ketika nada yang di gunakan berada di range yang tinggi dengan tempo yang cepat. Kebalikannya dengan teknik *slur* yang di gunakan pada range yang rendah, akan lebih mudah untuk memainkannya karena posisi bibir tidak akan terlalu kerja keras dengan tekanan *mouthpiece* untuk memproduksi nada .

5.2. **Saran**

Berdasarkan penelitian ini kiranya bisa menjadi motivasi besar bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik khususnya yang bergelut di bidang musik jika ingin mengambil obyek yang sama kiranya dapat menganalisis teknik secara keseluruhan agar bisa menambah pengetahuan yang lebih mendalam tentang teknik tiup trumpet.

Peneliti juga menghimbau untuk para musisi khususnya pemain tiup logam, sebelum memperdalam tentang teknik tiup harusnya membaca buku tentang teknik tiup agar kiranya mempermudah kita untuk menguasai teknik dalam tiup *trumpet* ataupun teknik tiup sehingga bisa diukur sudah sejauh mana kemampuan kita .

KEPUSTAKAAN

- Ayers, Angela Gillian. 2004 . *Articulation In Brass Playing : The Tongue - Friend Or Foe*. Desertasi. South Africa: University Cape Town.
- Blatter, Alfred. 1937. *Instrumentation And Orchestration*. USA : Schirmer Thomson Learning.
- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bramantyo, Dr Triyono. 1998. *Pendekatan Sejarah Musik (II) Melalui Apresiasi Musik*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Goldman, Edwin Franko.1921. *Practical Studies For The Cornet (And Trumpet)*. New york : Cooper Square
- Hananto, Paulus Dwi. 2011. *Jurnal musik.Analisis Sonatina Op. 15 Untuk Flute Dan Gitar Karya John William Duarte*. 2(2: 120 – 147).
- Mcneil, Dr.Rhoderick J. 2003. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Usman, Nurdin. 2002. *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada
- Murrells, Joseph. 1978. *The Book Of Golden Discs*. Michigani : Barrie and Jenkins
- Miller, Michael. 2007. *Aranging And Orchestration*.USA : Pinguin Group
- Rohidi, Tjetjep Rohendi.2011. *Metode Penelitian Seni*. Semarang : Cipta Prima Nusantara
- Sacher, Jack. 1977. *The Art Of Sound : An Introduction To Music*.New Jersey : Prentice-Hall, inc. englewood cliffs

Harnum, Jonathan. 2010. *Sound The Trumpet*. Chicago : Sol-Ut press

Sumber Dari Internet:

Magataganm@cox.net or Mmagatagan on <http://www.MuseScore.com>

<http://kbbi.web.id/teknik> diakses tanggal 23 - 02 - 2015

<http://kbbi.web.id/analisis> diakses tanggal 23 - 02 – 2015