

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**


**REDUPLIKASI DALAM LIRIK LAGU KARYA DOEL SUMBANG**

**Oleh**

**ZULFA A. SAMAUN**  
NIM 311 410 025

**Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji**

**Pembimbing I,**


  
**Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum**  
NIP.19630823 198803 2 001

**Pembimbing II,**

  
**Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum**  
NIP. 19630830 198903 2 002

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia**

  
**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd**  
NIP 19680806 199702 1 002

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REDUPLIKASI DALAM LIRIK LAGU KARYA  
DOEL SUMBANG**

Oleh  
Zulfa A. Samaun

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal : Rabu, 23 Maret 2016  
Waktu : 08.00 s.d. selesai

No	PENGUJI / PEMBIMBING	TANDA TANGAN	TANGGAL
1.	Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd NIP. 19600729 198603 2 002		29/3/2016
2.	Dr. Dakia Djou, M.Hum NIP. 19590826 198803 1 003		29/3-2016
3.	Dr. Hj. Ellyana G. Hinta, M.Hum NIP. 19630823 198803 2 001		30/3 - 2016
4.	Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum NIP. 19630830 198903 2 002		30/3 - 2016

Gorontalo, Maret 2016

Dekan Fakultas Sastra dan Budaya  
Universitas Negeri Gorontalo



Dr. Harto Malik, M.Hum  
NIP. 19661004 199303 1 010

## ABSTRAK

**Zulfa A. Samaun. 2016. “Reduplikasi dalam Lirik lagu Karya Doel Sumbang”**, (dibawah bimbingan Dr. Ellyana G. Hintia, M.Hum selaku pembimbing I dan Dr. Sance A. Lamusu selaku dosen pembimbing II) Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk reduplikasi dalam lirik lagu Ceu Romlah, Kalau Bulan Bisa Ngomong, Tek Kotek Tek, Tono yang Tini, Malioboro, Rindu Aku Rindu Kamu, Tikus dan Kucing, Laut, Aku Si Raja Goda, Martini, Juwita, Bandung, Cletak Cletuk, Pacar Lima dan Super star, serta mendeskripsikan makna bentuk reduplikasi dalam lirik lagu Ceu Romlah, Kalau Bulan Bisa Ngomong, Tek Kotek Tek, Tono Yang Tini, Malioboro, Rindu Aku Rindu Kamu, Tikus dan Kucing, Laut, Aku Si Raja Goda, Martini, Juwita, Bandung, Cletak Cletuk, Pacar Lima Dan Super Star karya Doel Sumbang.

Adapun metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Data dalam penelitian ini meliputi data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara teknik simak, teknik catat, dan baca. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan beberapa tahapan yakni (1) mengidentifikasi bentuk-bentuk reduplikasi dalam lirik lagu karya Doel Sumbang, (2) mengklasifikasi bentuk-bentuk reduplikasi dalam lirik lagu karya Doel Sumbang, (3) menganalisis bentuk-bentuk reduplikasi dalam lirik lagu karya Doel Sumbang, (4) menyimpulkan bentuk-bentuk reduplikasi dalam lirik lagu karya Doel Sumbang.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat enam bentuk yang ditemukan dalam lirik lagu Doel Sumbang yakni: bentuk reduplikasi seluruh, reduplikasi sebagian, reduplikasi berafiks, reduplikasi variasi fonem, reduplikasi semu, dan reduplikasi bentuk unik. Berdasarkan enam bentuk tersebut masing-masing ditemukan dua puluh lima buah kata-kata reduplikasi seluruh, sebelas buah kata-kata reduplikasi sebagian, tujuh buah kata-kata reduplikasi afiksasi, tiga buah reduplikasi variasi fonem/ perubahan bunyi, empat buah reduplikasi semu, dan satu buah reduplikasi bentuk unik.

Simpulan penelitian ini yakni dari hasil analisis menunjukkan lima puluh satu jumlah keseluruhan reduplikasi dalam lirik lagu Doel Sumbang yang dibentuk dari kata dasar. Makna yang ditemukan yakni makna bentuk reduplikasi reduplikasi seluruh, reduplikasi sebagian, reduplikasi berafiks, reduplikasi bervariasi fonem, reduplikasi semu, reduplikasi bentuk unik, dalam lirik lagu karya Doel Sumbang.

**Kata Kunci:** *Reduplikasi, Lirik lagu, Doel Sumbang.*