

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan pada bagian sebelumnya, maka kesimpulan penelitian ini diuraikan sebagai berikut.

- 1) Struktur lirik lagu terdiri atas struktur fisik dan struktur batin. Struktur fisik terbagi atas a) diksi (*diction*), b) imaji (*imageri*), c) kata konkret atau kata nyata (*the concrete word*), d) majas (*figurative language*), e) ritme dan rima. Sedangkan struktur batin terbagi atas a) tema, b) rasa, c) nada, d) amanat/pesan.
- 2) Simbol yang terdapat dalam lirik lagu tarian putri Banggai ada dua yakni simbol verbal dan simbol nonverbal. Simbol verbal terdiri atas 4 segmen yaitu a) paralinguistik, b) kata, c) larik, dan d) bait. Sedangkan simbol nonverbal terdiri atas 4 segmen yaitu a) fisik, b) tindakan, c) latar, d) suara musik pengiring.
- 3) Pemaknaan dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui makna yang terdapat dalam lirik lagu serta untuk mengetahui hubungan lirik lagu dengan cerita sejarah Banggai dan kebudayaan Banggai.

#### **5.2 Saran**

Berdasarkan simpulan tersebut, maka penulis dapat memberikan saran-saran, sebagai berikut :

- 1) Diharapkan kepada seluruh elemen masyarakat di daerah Banggai Kepulauan, terlebih lagi kepada pemerintah daerah, kiranya tarian putri Banggai terus dilestarikan. Hal ini bermaksud agar generasi muda tetap menghargai karya agung yang telah ditorehkan oleh para leluhurnya.
- 2) Diharapkan kepada Dinas Pendidikan Nasional agar memasukan seni tari putri Banggai sebagai bahan materi pada pembelajaran seni tari di sekolah-sekolah formal. Hal ini bermaksud agar tarian tersebut tidak mudah dilupakan oleh masyarakat lokal.
- 3) Diharapkan kepada generasi muda, kiranya dapat mempelajari makna yang terkandung dari lirik lagu tarian putri Banggai, karena nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran diri dalam kehidupan sehari-hari.

### DAFTAR PUSTAKA

- Berger, Arthur A. 2010. *Pengantar Semiotika:Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta:Penerbit Tiara Wacana
- Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta:PT Raja Grafinda Persada
- Chaer, Abdul. 2012. *Linguistik Umum*. Jakarta:Rineka Cipta
- Dharmojo.2005. *Sistem Simbol dalam Munaba Waropen Papua*. Jakarta:Departement Pendidikan Nasional
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Deepublish
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : CAPS (Center For Academic Publishingn Service)
- Luxemburg, Jan Van, dkk. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Narbuko, Cholid. 2008. *Metodologi Penelitian*. Jakarta:Bumi Aksara
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*". Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Pateda, Mansoer. 2010. *Semantik Leksikal*. Gorontalo Viladan
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Ratna, Nyoman Kutha 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta Pustaka Belajar
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Belajar
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo : BMT Nurul Jannah
- Waluyo, J. Herman. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta:Erlangga
- Wellek, R. dan Werren, A. 1990. *Teori Kesustraan, Terjemahan Melalui Budianta*. Jakarta:PT Gramedia
- Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka

