

BAB V

KESIMPULAN

Berdasarkan latar belakang dan kajian terhadap teori-teori disetiap bab yang menyangkut tentang perencanaan Gedung Pertunjukan Universitas Negeri Gorontalo, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

- ❖ Universitas Negeri Gorontalo perlu mempunyai bangunan pertunjukan seni karena di Gorontalo memiliki banyak pagelaran tradisional dan memiliki ieven-iven seni. Maka dari masalah itu solusinya ialah dengan membangun sebuah bangunan Pertunjukan Seni dimana akan digabungkan antara tradisional dan modernitas Gorontalo, sehingga potensi pariwisata dan kebudayaan di Gorontalo dapat maju yang dimana ditujukan kepada Mahasiswa Universitas Negeri Gorontalo Jurusan Sendratasik sebagai Pengguna utama dari Gedung ini.
- ❖ Karena Gedung Pertunjukan UNG adalah bangunan seni maka konsep dasar dari Gedung Pertunjukan UNG itu sendiri ialah entertain ,apresiatif dan referesentatif sehingga bentuk dari bangunan gedung pertunjukan tidak terkesan monoton. Bentuk Gedung Pertunjukan terinspirasi dari bentuk topi adat pengantin Pria Gorontalo (Tudung makuta) atau dikenal dengan nama lain laapia-bantali-sibii merupakan hiasan pada bagian kepala berbentuk bulu unggas yang letaknya menjulang keatas dan terkulai kebelakang sebagai simbol bahwa seorang pria yang berkedudukan tinggi harus berperangai halus dan lembut seperti bulu unggas. Tema bangunanya sendiri ialah modern, tema

ini dipilih karena ingin mengangkat budaya lokal yang dikemas dalam balutan modern untuk memenuhi aspek perkembangan zaman.

- ❖ Bangunan Gedung Pertunjukkan UNG adalah bangunan bentang lebar dan Terinspirasi dari Topi adat Gorontalo maka Konstruksi yang dipilih ialah dengan menggunakan konstruksi Rangka Baja Untuk interior bentuk auditorium/ruang pementasan yang akan digunakan adalah bentuk hexagonal karena pada umumnya dipakai pada gedung pertunjukkan. Dan untuk material yang akan digunakan didalam ruang pertunjukan ialah dengan bahan/material-material peredam suara khususnya pada dinding dan plafond sehingga tidak menimbulkan gema. Selain itu ruang auditoriumnya akan dikaji sesuai dengan teori-teori akustik bangunan , khususnya ruang pertunjukkan.
- ❖ Bentuk/Model dari ruang Penonton dipilih adalah bentuk Hexagonal bentuk ini dapat membawa penonton sangat dekat dengan sumber bunyi sehingga dapat menjamin keakraban akustik dan ketegasan bunyi, karena permukaan-permukaan yang digunakan untuk menghasilkan pemantulan-pemantulan dengan waktu tunda singkat dapat dipadukan dengan mudah ke dalam keseluruhan denah.
- ❖ Lokasi site Gedung Pertunjukkan UNG sendiri direncanakan Berada Di Kabupaten Bone Bolango Kecamatan Tilongkabila Jl. Bypass Tapa-suwawa. hal ini berdasarkan Rencana Pembangunan BlokPlan Universitas Negeri Gorontalo yang baru berdasarkan arahan RTRW dan potensi-potensi yang dimiliki oleh tapak itu sendiri.

Daftar Pustaka

- Awiezuke, A. (2013). *Gedung pertunjukan dan pembangunan seni tari diluwu timur*. Luwu Timur: Scribd.
- Bonebolango, B. (2011). *Perda RTRW Bonebolango*. Bonebolango: Bapeda Bonebolango.
- Doelle, L. E. (1990). *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga.
- Indonesia, K. P. (2015). *Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Usaha Gedung Pertunjukan Seni*. Jakarta: Kementrian Pariwisata Republik Indonesia.
- Konstruksi rangka baja*. (2013, Maret 20). Dipetik September 13, 2015, dari Civil banget.blogspot.co.id: <http://civilbanget.blogspot.co.id/2013/07/konstruksi-rangka-baja.html>
- Kranich. (1927). *Teknik Panggung Modern*. Haanja: Scribd.
- L.Doelle. (1972). *Environmental Acoustic*. New York: McGraw-Hill,Inc.
- Lord, P. d. (2001). *Detail Arsitektur*. Jakarta: Erlangga.
- Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jilid II*. Jakarta: Erlangga.
- Sydney Opera House*. (t.thn.). Dipetik April 24, 2014, dari Wikipedia.com: [http://www.Wikipedia.SydneyOperaHouse-Halaman\(1\)-Duniapengetahuan](http://www.Wikipedia.SydneyOperaHouse-Halaman(1)-Duniapengetahuan)
- Taman ismail marzuki*. (n.d.). Retrieved Februari 15, 2015, from Wikipedia.com: [https://id.wikipedia.org/wiki/Taman Ismail Marzuki](https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Ismail_Marzuki)